Pio Nuñez, productor made in Hollywood

Formado na meca do espectáculo, Pío Núñez aproveitou a súa experiencia e os seus contactos para producir programas como "Las Vegas, Las Vegas" ou "Sábado noche", impensables na televisión española dos anos 70. A súa afección aos retos levouno a producir a primeira miniserie de televisión, "Camino de Santiago" (1999), con estrelas como Anthony Quinn, Charlton Heston, Anne Archer e Robert Wagner. Agora, aos 68 años, embarcouse nun novo proxecto: a produción dunha película americana "de grandes expectativas e pequeno presuposto, de cine independente". Titúlase "En la sombra de las alas" e está convencido de que cheira a Oscar.

Clara González

O primeiro que chama a atención de Pío Núñez, cando se revisan os poucos datos que sobre el se coñecen, son as súas orixes. O home que está piques de converterse no primeiro produtor galego dunha película americana, "En la sombra de las alas", naceu na parroquia de Azúmara (Castro de Rei, Lugo), moi afastado dun plató de cine. Fillo duns mestres en Bretoña (A Pastoriza) e dunha España que saía a trompicóns da Guerra Civil, confesa que "nada do que tiven na miña nenez apuntaba a que eu puidera chegar a ser sequera axudante de axudante de produción", di con ironía. Nin a súa infancia en Galicia, nin o seu paso pola Facultade de Dereito en Madrid –"onde fun un bo estudante, ata que tiven que estudar"– facían presaxiar o rumbo que tomaría a súa vida. Foi precisamente a viaxe de fin de estudos o que o levou a descubrir Estados Unidos, pero ese país era demasiado grande para regresar e decidiu quedarse cuns familiares e facer un máster. "Non sei se me mentín a min mesmo. No fondo o que quería eran novos mundos, novas experiencias. Ademais estaba un pelín politizado e non quería volver a unha España tan triste. Hoxe, coa distancia que dan os anos, creo que foi a miña revolución". Xunto ao seu primo José Núñez e outros socios comezou a producir espectáculos musicais en EE.UU. e América Latina, atreveuse coa industria discográfica e obtivo un gran éxito cos "Three dog nights". "Era un país marabilloso, moi inxenuo..., o paraíso. E ademais eran os años do rock". O que co-

Lo primero que llama la atención de Pío Núñez, cuando se revisan los pocos datos que sobre él se conocen, son sus orígenes. El hombre que está punto de convertirse en el primer productor gallego de una película americana, "En la sombra de las alas", nació en la parroquia de Azúmara (Castro de Rei, Lugo), muy lejos de un plató de cine. Hijo de unos maestros en Bretoña (A Pastoriza) y de una España que salía a trompicones de la Guerra Civil, confiesa que "nada de lo que tuve en mi niñez apuntaba a que yo pudiera llegar a ser siquiera ayudante de ayudante de producción", dice con ironía. Ni su infancia en Galicia, ni su paso por la facultad de Derecho en Madrid –"donde fui un buen estudiante, hasta que tuve que estudiar"– hacían presagiar el rumbo que tomaría su vida. Fue precisamente el viaje de fin de estudios el que lo llevó a descubrir Estados Unidos, pero ese país era demasiado grande para regresar y decidió quedarse con unos familiares y hacer un máster. "No sé si me mentí a mi mismo. En el fondo lo que quería eran nuevos mundos, nuevas experiencias. Además estaba un pelín politizado y no quería volver a una España tan triste. Hoy, con la distancia que dan los años, creo que fue mi revolución". Junto a su primo José Núñez y otros socios comenzó a producir espectáculos musicales en EE.UU. y América Latina, se atrevió con la industria discográfica y obtuvo un gran éxito con los "Three dog nights". "Era un país maravilloso, muy ingenuo..., el paraíso. Y además eran los años del rock". Lo que comenzó como una forma de pasarlo en grande, viajando de

entrevista

Anthony Quinn con Pío Núñez.

Pio Nuñez, productor made in Hollywood

Formado en la meca del espectáculo, Pío Núñez aprovechó su experiencia y sus contactos para producir programas como "Las Vegas, Las Vegas" o "Sábado noche", impensables en la televisión española de los años 70. Su afición a los retos lo llevó a producir la primera miniserie de televisión, "Camino de Santiago" (1999), con estrellas como Anthony Quinn, Charlton Heston, Anne Archer y Robert Wagner. Ahora, a los 68 años, se ha embarcado en un nuevo proyecto: la producción de una película americana "de grandes expectativas y pequeño presupuesto, de cine independiente". Se titula "En la sombra de las alas" y está convencido de que huele a Oscar.

mezou como unha forma de pasalo en grande, viaxando dun lado a outro, de espectáculo en espectáculo, acabou sendo o motivo para sentar a cabeza e instalarse en EE.UU.

O día que morreu Franco, Pío colleu un avión "e case unha pulmonía. Esperei na praza de España para velo pasar de verdade, quería estar seguro". O seu regreso definitivo estivo motivado por unha cuestión familiar: o seu pai quedara viúvo e el decidiu volver a España. Tenteou a industria televisiva española e entrevistouse co director xeral de TVE, Rafael Ansón. O resultado foi un programa de hora e media gravado nas Vegas con figuras como The Platters, Dionne Warwick ou Al Stewart, e artistas españois do momento como Serranito ou Danny Daniel. O éxito de "Las Vegas, Las Vegas" deu paso a "Horas doradas", 13 programas gravados en Hamilton (Canadá) e polos que desfilaron artistas internacionais como Aretha Franklin, Jerry Lewis, Charles Aznavour, David Copperfield, Ginger Rogers o Tina Turner, e españois Rocío Jurado, Jaime Morey, Paloma San Basilio, Raphael, Pablo Abraira, Mocedades ou Miguel Ríos.

"Cheguei a España no momento oportuno, cunha experiencia que non tiña moita xente e cos contactos que fixeron posible "Sábado Noche". O programa musical presentado por Carlos Herrera e Bibí Andersen durou tres anos e medio, e por el desfilaron as estrelas do momento (Boney M, Johny Cash, Adamo, Johnny Halliday, Paul Anka ou Al Bano). Desa época recorda a súa particular batalla porque os artistas estranxeiros non despra-

un lado a otro, de espectáculo en espectáculo, acabó siendo el motivo para sentar la cabeza e instalarse en EE.UU.

El día que murió Franco, Pío cogió un avión "y casi una pulmonía. Esperé en la plaza de España para verlo pasar de verdad, quería estar seguro". Su regreso definitivo estuvo motivado por una cuestión familiar: su padre había quedado viudo y él decidió volver a España. Tanteó la industria televisiva española y se entrevistó con el director general de TVE, Rafael Ansón. El resultado fue un programa de hora y media grabado en Las Vegas con figuras como The Platters, Dionne Warwick o Al Stewart, y artistas españoles del momento como Serranito o Danny Daniel. El éxito de "Las Vegas, Las Vegas" dio paso a "Horas doradas", 13 programas grabados en Hamilton (Canadá) y por los que desfilaron artistas internacionales como Aretha Franklin, Jerry Lewis, Charles Aznavour, David Copperfield, Ginger Rogers o Tina Turner, y españoles Rocío Jurado, Jaime Morey, Paloma San Basilio, Raphael, Pablo Abraira, Mocedades o Miguel Ríos.

"Llegué a España en el momento oportuno, con una experiencia que no tenía mucha gente y con los contactos que hicieron posible Sábado Noche". El programa musical presentado por Carlos Herrera y Bibí Andersen duró tres años y medio, y por él desfilaron las estrellas del momento (Boney M, Johny Cash, Adamo, Johnny Halliday, Paul Anka o Al Bano). De esa época recuerda su particular batalla porque los artistas extranjeros no desplazaran a los españoles y, en este afán, "Sábado

zaran aos españois e, neste afán, "Sábado noche" supuxo tamén a recuperación de grandes humoristas esquecidos, como Tip y Coll ou Gila, e de figuras da copla, "que parecían non ter cabida na televisión dos 80". Pío recoñece que lle tocou vivir unha etapa na que facer televisión era máis fácil que agora. "Non tiñamos esa espada de Damocles que hoxe é o 'rating' e, aínda así, o que producíamos era de calidade porque era unha cuestión de prestixio".

Desde entón produciu varios programas para televisión como "Noche de coplas " e "Primero Izquierda", conducidos por Carlos Herrera. "A Primero Izquierda levamos xente tan dispar como Christopher Reeves, Joe Cocker, Curro Romero, Pedro Almodóvar e á mismísima Margaret Thacher". Produciu tamén espazos novos como "Chan-ta-ta-chán", co mago Juan Tamariz, ou "Como Pedro por su casa", co periodista Pedro Ruiz, ademais de programas e galas para televisións autonómicas.

Nos 90 construíu os estudios cinematográficos de El Álamo (Madrid), cuxas dimensións (case 16.000 m^2) recordan os grandes estudios de Hollywood. Películas como "Los otros", "Mar

Wil Smith, Jazzy Yezz e Pío Núñez.

adentro", "Alatriste" ou "Volver" utilizaron os seus estudios. Así mesmo, miniseries como "Herederos" ou "Al filo de la ley" e moitos programas de televisión rodáronse –e se rodan– nas súas instalacións (Lluvia de estrellas, Gran Prix, El gran juego de la oca, Galas fin de ano, El séptimo de caballería, etc).

Coa experiencia adquirida en televisión, lanzouse a producir a primeira miniserie española cun plantel hollywoodiano. "Camino de Santiago", dirixida por Robert Young, contou cun reparto de luxo encabezado por Anthony Quinn, Charlton Heston e Anne Archer. De novo Pío traía a casa o mellor de fóra e púñao ao servizo da promoción do Camiño e da súa terra. A serie de tres capítulos foi un gran éxito en Antena 3 TV (32% de cota de pantalla) e en varias televisións europeas.

Agora prepara un dos seus proxectos máis ambiciosos: producir unha película americana. "En la sombra de las alas" (In the Shadow of Wings) rodarase en África, un escenario que trouxo sorte a Hollywood. Aínda que de forma modesta, continúa a estela de producións como "Hotel Ruanda" ou "El jardinero fiel", historias conmovedoras que denuncian as inxustizas e abusos que se cometen impunemente no continente. En

noche" supuso también la recuperación de grandes humoristas olvidados, como Tip y Coll o Gila, y de figuras de la copla, "que parecían no tener cabida en la televisión de los 80". Pío reconoce que le tocó vivir una etapa en la que hacer televisión era más fácil que ahora. "No teníamos esa espada de Damocles que hoy es el 'rating' y, aún así, lo que producíamos era de calidad porque era una cuestión de prestigio".

Desde entonces produjo varios programas para televisión como "Noche de coplas" y "Primero Izquierda", conducidos por Carlos Herrera. "A Primero Izquierda llevamos gente tan dispar como Christopher Reeves, Joe Cocker, Curro Romero, Pedro Almodóvar y a la mismísima Margaret Thacher". Produjo también espacios nuevos como "Chan-ta-ta-chán", con el mago Juan Tamariz, o "Como Pedro por su casa", con el periodista Pedro Ruiz, además de programas y galas para televisiones autonómicas.

En los 90 construyó los estudios cinematográficos de El Álamo (Madrid), cuyas dimensiones (casi 16.000 m^2) recuerdan los grandes estudios de Hollywood. Películas como "Los otros",

Pío Núñez con Elton John.

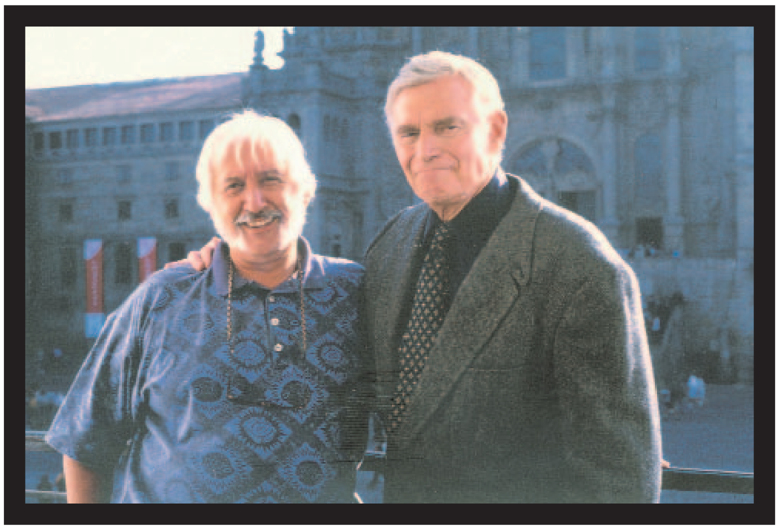
"Mar adentro", "Alatriste" o "Volver" utilizaron sus estudios. Asimismo, miniseries como "Herederos" o "Al filo de la ley" y muchos programas de televisión se rodaron –y se ruedan– en sus instalaciones (Lluvia de estrellas, Gran Prix, El gran juego de la oca, Galas fin de año, El séptimo de caballería, etc).

Con la experiencia adquirida en televisión, se lanzó a producir la primera miniserie española con un plantel hollywoodiano. "Camino de Santiago", dirigida por Robert Young, contó con un reparto de lujo encabezado por Anthony Quinn, Charlton Heston y Anne Archer. De nuevo Pío traía a casa lo mejor de fuera y lo ponía al servicio de la promoción del Camino y de su tierra. La serie de tres capítulos fue un gran éxito en Antena 3 TV (32% de cuota de pantalla) y en varias televisiones europeas.

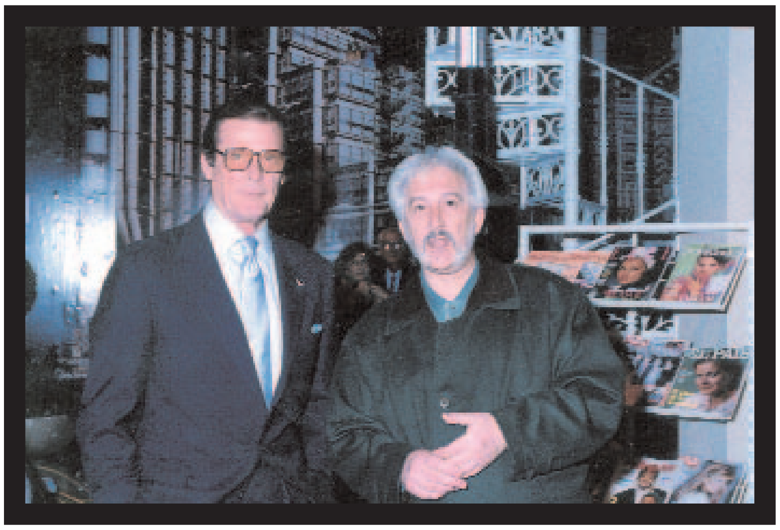
Ahora prepara uno de sus proyectos más ambiciosos: producir una película americana. "En la sombra de las alas" (In the Shadow of Wings) se rodará en África, un escenario que ha traído suerte a Hollywood. Aunque de forma modesta, continúa la estela de producciones como "Hotel Ruanda" o "El jardinero fiel", historias conmovedoras que denuncian las injusticias y abusos que se cometen impunemente en el continente. En principio fue

principio foi concibida para rodar unha miniserie "pero a historia colleu tanta forza que decidimos que había que facer unha película". Para converter en realidade o proxecto conta cun director con moita experiencia en teatro e televisión, Arthur A. Seidelman, e con actores como Ashley Judd, Josh Duhamel, William H. Macy, Jon Voight e o galego Manuel San Martin. "Houbéseme encantado contar con Javier Bardem, pero xa me dixo que non catro veces". A historia, baseada en feitos reais, transcorre en Kenia, onde unha nova cirurxiá plástica sofre un accidente de avión no que perde ao seu marido e ao seu fillo, e inicia a busca da súa filla, cuxo corpo non se atopou. As circunstancias levarana a colaborar como médico para unha ONG e descubrir realidades terribles como o roubo de medicamentos, o tráfico de órganos ou a escravitude, algo completamente alleo á súa vida de nena ben en Denver.

Pío acaricia este proxecto desde a súa experiencia en Kenia coa ONG Amref cuxos integrantes coñécense como *flying doctors*, médicos que viaxan en avioneta pola rexión atendendo urxencias e trasladando enfermos aos hospitais. O título da película brindoullo a Pío unha *flying doctor* de 82 anos que coseu o ventre dun adolescente ferido por un leopardo baixo as alas da súa avioneta, a única sombra que había onde aterrou. Pero o que máis lle impresionou foi a historia que había detrás da escena. "Cando trasladábamos ao mozo a un campo de refuxiados en Sudán, a médico íalle berrando de tal xeito que non puiden evitar preguntarlle qué lle dicía. Ela, indignada, contoume que lle estaba chamando tolo por enfrontarse ao leopardo cunha vara. Entón o mozo respondeulle con tres palabras. '¿Que dixo?', preguntei. 'Se perdo unha ovella mátanme, traduciu a doutora. E engadiu: 'Isto é África, Pío".



Pío Núñez con Charlton Heston en Santiago de Compostela en 1999.



O actor Roger Moore e Pío Núñez.

A rodaxe empezará en abril deste ano e durará oito semanas. Pío está convencido de que conta con todos os ingredientes para lograr un gran película. "É unha historia sólida e conmovedora, e contamos cun equipo con experiencia e ilusión".

Se ten o éxito esperado, tal vez o oscarizado Javier Bardem lle diga finalmente que si, para acompañalo no próximo proxecto... Porque haberá outro, seguro. Este galego de Azúmara non se rende. G

concebida para rodar una miniserie "pero la historia cogió tanta fuerza que decidimos que había que hacer una película". Para convertir en realidad el proyecto cuenta con un director con mucha experiencia en teatro y televisión, Arthur A. Seidelman, y con actores como Ashley Judd, Josh Duhamel, William H. Macy, Jon Voight y el gallego Manuel San Martin. "Me hubiese encantado contar con Javier Bardem, pero ya me dijo que no cuatro veces". La historia, basada en hechos reales, transcurre en Kenia, donde una joven cirujano plástico sufre un accidente de avión en el que pierde a su marido y a su hijo, e inicia la búsqueda de su hija, cuyo cuerpo no se ha encontrado. Las circunstancias la llevarán a colaborar como médico para una ONG y descubrir realidades terribles como el robo de medicamentos, el tráfico de órganos o la esclavitud, algo completamente ajeno a su vida de niña bien en Denver.

Pío acaricia este proyecto desde su experiencia en Kenia con la ONG Amref cuyos integrantes se conocen como *flying doctors*, médicos que viajan en avioneta por la región atendiendo urgencias y trasladando enfermos a los hospitales. El título de la película se lo brindó a Pío una *flying doctor* de 82 años que cosió el vientre de un adolescente herido por un leopardo bajo las alas de su avioneta, la única sombra que había donde aterrizó. Pero lo que más le impresionó fue la historia que había detrás de la escena. "Cuando trasladábamos al chico a un campo de refugiados en Sudán, la médico le iba chillando de tal manera que no pude evitar preguntarle qué le decía. Ella, indignada, me contó que le estaba llamando loco por enfrentarse al leopardo con una vara. Entonces el chico le respondió con tres palabras. '¿Qué ha dicho?', pregunté. 'Si pierdo una oveja me matan', me tradujo la doctora. Y añadió: 'Esto es África, Pío'.

El rodaje empezará en abril de este año y durará ocho semanas. Pío está convencido de que cuenta con todos los ingredientes para lograr un gran película. "Es una historia sólida y conmovedora, y contamos con un equipo con experiencia e ilusión".

Si tiene el éxito esperado, tal vez el oscarizado Javier Bardem le diga finalmente que sí, para acompañarlo en el próximo proyecto... Porque habrá otro, seguro. Este gallego de Azúmara no se rinde. G