

Os galegos en Cuba: exilios, patrias chicas e outros espazos de humanidade

Domingo DEL PINO GUTIÉRREZ

Entrei no Centro Galego da Habana, o corazón da emigración galega en Cuba, por primeira vez alá por decembro de 1963. Chegara a Cuba uns meses antes e aloxábame aínda no Hotel Sevilla Biltmore, ao outro lado da rúa da vella institución galega. Adoitaba comer nun pequeno restaurante vexetariano e familiar que había por alí cerca, nas ruelas de detrás do Pazo Presidencial. O dono do local colocara ao pez de espada entre as especies vexetais e por iso tívome como cliente asiduo mentres durou a súa liberdade de comercio en pequena escala, que foi moi pouco tempo. Alguén dérame o sopro de que no Centro Galego aínda se podía una beber una cervexa “pola libre” e ademais con tapa, algo realmente inusual naquela Cuba entón xa austera por necesidade.

O Centro Galego en 1963 era unha testemuña muda pero moi visible de tempos mellores e da puxanza económica da comunidade galega en Cuba. Fora fundado por Waldo Alvarez Insúa en novembro de 1879, un galego natural da Estrada, que emigrou a Cuba en 1877, se graduou na Universidade da Habana de avogado e aos dous anos da súa chegada, buscando a creación dun Ateneo Galego, acabou creando o Centro Galego. Orixinalmente o Centro estivo instalado no antigo e soberbio Teatro Tacón, situado no Paseo de Isabel II, máis tarde Paseo do Prado, centro da vida habaneira nos dous séculos coloniais anteriores.

Rine Leal, autor dunha “Breve Historia del Teatro cubano” lembraba que as artes escénicas se iniciaran en Cuba seguindo os patróns da escena española, a partir das festividades do Corpus Christi, en tempos tan remotos como 1520, a primeira referencia que el lembra. Segundo o seu testemuño, o Teatro Tacón xurdiu como obra dun dos grandes potentados do século XIX, “Panchito” (Francesc) Marty, encargado polo Capitán Xeral Miguel

Entre en el Centro Gallego de la Habana, el corazón de la emigración gallega en Cuba, por primera vez allá por diciembre de 1963. Había llegado a Cuba unos meses antes y me alojaba aún en el Hotel Sevilla Biltmore, al otro lado de la calle de la vieja institución gallega. Solía comer en un pequeño restaurante vegetariano y familiar que había por allí cerca, en las callejuelas de detrás del Palacio Presidencial. El dueño del local había colocado al pez de espada entre las especies vegetales y por eso me tuvo como cliente asiduo mientras duró su libertad de comercio en pequeña escala, que fue muy poco tiempo. Alguien me había dado el soplo de que en el Centro Gallego aún se podía una beber una cerveza “por la libre” y además con tapa, algo realmente inusual en aquella Cuba entonces ya austera por necesidad.

El Centro Gallego en 1963 era un testigo mudo pero muy visible de tiempos mejores y de la pujanza económica de la comunidad gallega en Cuba. Había sido fundado por Waldo Alvarez Insúa en noviembre de 1879, un gallego natural de A Estrada, que emigró a Cuba en 1877, se graduó en la Universidad de la Habana de abogado y a los dos años de su llegada, buscando la creación de un Ateneo Gallego, acabó creando el Centro Gallego. Originalmente el Centro estuvo instalado en el antiguo y soberbio Teatro Tacón, situado en el Paseo de Isabel II, más tarde Paseo del Prado, centro de la vida habanera en los dos siglos coloniales anteriores.

Rine Leal, autor de una “Breve Historia del Teatro cubano” recuerda que las artes escénicas se iniciaron en Cuba siguiendo los patrones de la escena española, a partir de las festividades del Corpus Christi, en tiempos tan remotos como 1520, la primera referencia que él recuerda. Según su testimonio, el Teatro Tacón surgió como obra de uno de los grandes potentados del siglo XIX,

Los gallegos en Cuba: exilios, patrias chicas y otros espacios de humanidad

Tacón (1834-1838) das grandes obras da Illa. A súa riqueza, como a de tantos outros, estaba ligada ao tráfico de influencias e á trata de escravos. Di Rine Leal que cando un día lle preguntaron a Pancho que de onde viña a súa fortuna, respondeu: “Pois de onde vai ser; de vender negros e de comprar brancos”.

O Teatro Tacón fora inaugurado en abril de 1838, tiña capacidade para 2000 persoas sentadas e 750 de pé e era un dos tres mellores do mundo na súa época. No século XX adquiriuno a comunidade galega de La Habana, o reconstruíu, e en 1915 reabriu as súas portas como Gran Teatro Nacional e pouco máis tarde como Centro Galego. Durante a guerra civil española e como testemuño do apoio de parte da directiva á sublevación militar contra a II República, foi rebautizado como Centro de Cultura Hispana.

Iso non lle impediu estar no centro e converterse no escenario dunha división entre gallegos no exilio tan radical como a da mesma España. Son divisións naturais e inevitables que en cada época teñen unha orixe e un motivo distinto. En Cuba é primeiro a escravitude a que separa; logo a rapacidade da colonización; despois as loitas dos cubanos pola súa independencia, por liberarse da mediatización e tutela de Estados Unidos; a favor ou en contra da II República española máis tarde; e por último en apoio ou en oposición á revolución triunfante en 1959.

A revolución cubana nacionalizou o Centro Galego en 1961 e deulle o nome de Teatro García Lorca, que aínda conserva. Durante a maior parte do século XX foi o escenario de todas esas paixóns encontradas entre gallegos e entre españois en xeral. O Teatro Tacón, a estrutura de base sobre a que se levantou o Centro Galego, estaba construído de forma semicircular. En canto se atravesaban os seus enormes portalóns, dous grandes e señoriais

“Pancho” (Francesc) Marty, encargado por el Capitán General Miguel Tacón (1834-1838) de las grandes obras de la Isla. Su riqueza, como la de tantos otros, estaba ligada al tráfico de influencias y a la trata de esclavos. Dice Rine Leal que cuando un día preguntaron a Pancho de dónde venía su fortuna, respondió: “Pues de donde va a ser; de vender negros y de comprar blancos”.

El Teatro Tacón había sido inaugurado en abril de 1838, tenía capacidad para 2000 personas sentadas y 750 de pie y era uno de los tres mejores del mundo en su época. En el siglo XX lo adquirió la comunidad gallega de La Habana, lo reconstruyó, y en 1915 reabrió sus puertas como Gran Teatro Nacional y poco más tarde como Centro Gallego. Durante la guerra civil española y como testimonio del apoyo de parte de la directiva a la sublevación militar contra la II República, fue rebautizado como Centro de Cultura Hispana.

Eso no le impidió estar en el centro y convertirse en el escenario de una división entre gallegos en el exilio tan radical como la de la misma España. Son divisiones naturales e inevitables que en cada época tienen un origen y un motivo distinto. En Cuba es primero la esclavitud la que separa; luego la rapacidad de la colonización; después las luchas de los cubanos por su independencia, por liberarse de la mediatización y tutela de Estados Unidos; a favor o en contra de la II República española más tarde; y por último en apoyo o en oposición a la revolución triunfante en 1959.

La revolución cubana nacionalizó el Centro Gallego en 1961 y le dio el nombre de Teatro García Lorca, que aún conserva. Durante la mayor parte del siglo XX fue el escenario de todas esas pasiones encontradas entre gallegos y entre españoles en general. El Teatro Tacón, la estructura de base sobre la que se levantó el Centro Gallego, estaba construido en forma semicircular. En cuanto



Rua do Bispo na Habana a comenzao do Século XX. | Calle del Obispo en La Habana, a principios del Siglo XX.

escalinatas en forma de abrazo conducían aos dous pisos do que se compoñía o edificio.

Cando o visitei por primeira vez o bar, os salóns de xogo e de lectura e non sei que máis estaban no primeiro piso. Numerosos galegos desposuídos dos seus comercios e tendas –bodegas, como as chaman os cubanos– pola revolución pasaban alí as horas mortas probablemente sen tempo xa para esperar unha nova volta da rolda da fortuna. O segundo piso ocupáboo outro exilio de signo diferente de galegos e outros españois exiliados que chegaran, como eu, atraídos pola moza revolución cubana.

Na segunda planta tiña a súa sede a Sociedade de Amizade Hispano-Cubana (SACE) creada en xaneiro de 1962 para aglutinar á emigración progresista española. Os seus órganos de expresión eran o periódico *España Republicana*, dirixido por Manuel Carnero, e un tempo de radio en Radio España Independiente que cando eu coñecín o centro levaban Ramón de Lorenzo e a súa filla. No primeiro andar o ruído das fichas de dominó ao ser movidas e chocar entre elas parecía pretender acallar os recordos e as añoranzas; no segundo andar abundaba a xente a quen a represión acostumara ao silencio, a vivir na clandestinidade, a reunirse en segredo, e a non mencionar os seus verdadeiros nomes.

Non era moi reconfortante saber que unha vintena de chanzos tan só separaban a aquelas que con frecuencia foran cualificados de dúas Españas. Subindo por aquelas escaleiras para ir á segunda planta pregunteime moitas veces se aos franceses, os ingleses, ou os americanos ocorríalles tamén que unha metade do seu país tivera que vivir con frecuencia exiliada da outra metade. No caso da Cuba de 1963, por circunstancias excepcionais, representantes desas dúas metades convivían exiliados en Cuba e compartían os locais do Centro Galego.

O escritor e periodista galego Xosé Neira Vilas, no seu libro *“Galegos que loitaron pola independencia de Cuba”*, pon involuntariamente de manifesto esta realidade. “Houbo alí”, escribe, “xente nosa dende o mesmo arribo de Cristóbal Colón pero a emigración masiva comeza a partir do 1868” cando “Carlos Manuel de Céspedes outorgou a liberdade á súa dotación de escravos negros e era necesario propiciar o branqueo da poboación e chegado o caso recrutar emigrantes como carne de canón para combater ós insurrectos”. E iso é o que ocorreu, aínda cos 109 casos



Portais da Praza da Catedral, na Habana. | Portales de la Plaza de la Catedral, en La Habana.

se atravesaban sus enormes portalones, dos grandes y señoriales escalinatas en forma de abrazo conducían a los dos pisos de que se componía el edificio.

Cuando lo visité por primera vez el bar, los salones de juego y de lectura y no sé que más estaban en el primer piso. Numerosos gallegos desposeídos de sus comercios y tiendas –bodegas, como las llaman los cubanos– por la revolución pasaban allí las horas muertas probablemente sin tiempo ya para esperar una nueva vuelta de la rueda de la fortuna. El segundo piso lo ocupaba otro exilio de signo diferente de gallegos y otros españoles exiliados que habían llegado, como yo, atraídos por la joven revolución cubana.

En la segunda planta tenía su sede la Sociedad de Amistad Hispano-Cubana (SACE) creada en enero de 1962 para aglutinar a la emigración progresista española. Sus órganos de expresión era el periódico *España Republicana*, dirigido por Manuel Carnero, y un tiempo de radio en Radio España Independiente que cuando yo conocí el centro llevaban Ramón de Lorenzo y su hija. En el primer piso el ruido de las fichas de dominó al ser movidas y chocar entre ellas parecía pretender acallar los recuerdos y las añoranzas; en el segundo piso abundaba la gente a quienes la represión había acostumbrado al silencio, a vivir en la clandestinidad, a reunirse en secreto, y a no mencionar sus verdaderos nombres.

No era muy reconfortante saber que una veintena de escalones tan solo separaban a aquellas que con frecuencia han sido calificadas de dos Españas. Subiendo por aquellas escaleras para ir a la segunda planta me pregunté muchas veces si a los franceses, los ingleses, o los americanos les ocurría también que una mitad de su país hubiera tenido que vivir con frecuencia exiliada de la otra mitad. En el caso de la Cuba de 1963, por circunstancias excepcionales, representantes de esas dos mitades convivían exiliados en Cuba y compartían los locales del Centro Gallego.

El escritor y periodista gallego Xosé Neira Vilas, en su libro *“Galegos que loitaron pola independencia de Cuba”*, pone involuntariamente de manifesto esta realidade. “Houbo alí”, escribe, “xente nosa dende o mesmo arribo de Cristóbal Colón pero a emigración masi-

de galegos que loitaron cos mambises que consigna Neira na súa obra non compensen, no imaxinario colectivo cubano o número crecido de galegos que engrosaron os Batallóns de Voluntarios que axudaron ao exército colonial nas guerras de 1868, 1879 e 1895. Pero os galegos, como os españois de outras rexións, estiveron nos dous bandos enfrontados.

Os galegos que loitaron do lado dos mambises eran na súa maioría xente do campo, pasaron rara vez de simples soldados, mentres que quen alcanzaron galóns como o capitán Xosé Iglesias Touron, o comandante Domingo Pastoriza, o tenente coronel Antonio Castro Velo, eran todos profesionais, mariñeiros, empregados de comercio, xastres, carpinteiros, etc. Ao igual que o home de negocios Félix de los Ríos, que coñeceu accidentalmente a José Martí nunha viaxe a Nueva York e acabou de capitán organizando expedicións para o exército mambi.

Nos primeiros trinta anos do século XX os galegos emigraron masivamente a Cuba e participaron, como Francisco Marcos Raña ou Manuel Fernández Colino –que tamén formou parte da brigada internacional cubana, na organización do partido comunista español en Cuba e na consolidación do partido comunista cubano, legalizado desde 1938.

O golpe de estado de 1952, que abriu unha segunda etapa represiva con Fulgencio Batista, desencadeou a loita final dos cubanos contra a ditadura e o triunfo da revolución de Fidel Castro en 1959, tivo entre os galegos o mesmo efecto catalizador que entre os cubanos: uns perderon as súas propiedades e comercios, nacionalizados, e outros loitaron na guerrilla alcanzando altos grados no exército rebelde.

Os anos entre a primeira e a segunda guerra mundial, anos de emigración galega a Cuba intensificada ao menos nas tres primeiras décadas do século, foron testemuñas de varios exilios e actuacións políticas cruzadas. O de numerosos cubanos que se exiliaron en España para fuxir da represión desatada despois da folga fracasada de 1935; o dos cubanos que acudiron a combater contra o levantamento militar en España contra a II República; e a partir de 1939 o dos republicanos españois a La Habana despois de derrotada a II República.

En 1964 comecei a traballar no ministerio de Industrias, que entón dirixía Che Guevara. Tiña como compañeiro de traballo a Justo Nicolau, fillo de Ramón Nicolau que a principios da contenda civil española organizou o envío de voluntarios cubanos a loitar en defensa da República española. Moito se especulou sobre cantos cubanos atravesaron o Atlántico. A cifra que daba Nicolau, sen ser definitiva, era de 800 cubanos. Foi no ministerio de Industrias onde souben que entre estes exilios cruzados había outro máis: o dos nenos españois que durante a guerra civil foron expatriados a Rusia, entre os cales había tamén galegos que volvían trinta anos despois ao país máis próximo a España.

A calidade intelectual e humana do exilio republicano en Cuba confirma algúns nomes entre os cales destacan Maria Zambrano, Manuel Altolaguirre, Ferrater Mora, Mira López, Alejandro Casona, Concha Campos e José Rubia Barcia, fundador dunha Escola Libre de La Habana que trasladou á illa caribeña a experiencia da Institución Libre de Ensinanza española do sécu-

va comeza a partir do 1868” cuando “Carlos Manuel de Céspedes *ou-torgó a liberdade á súa dotación de escravos negros e era necesario propi-ciar o blanqueo da poboación e chegado o caso recrutar emigrantes como carne de cañón para combater ós insurrectos*”. Y eso es lo que ocurrió, aunque los 109 casos de gallegos que lucharon con los mambises que consigna Neira en su obra no compensen, en el imaginario colectivo cubano el número crecido de gallegos que engrosaron los Batallones de Voluntarios que ayudaron al ejército colonial en las guerras de 1868, 1879 y 1895. Pero los gallegos, como los españoles de otras regiones, estuvieron en los dos bandos enfren-tados.

Los gallegos que “loitaron” del lado de los mambises eran en su mayoría gente “do campo”, pasaron rara vez de simples solda-dos, mientras que quienes alcanzaron galones como el capitán Xosé Iglesias Touron, el comandante Domingo Pastoriza, el te-niente coronel Antonio Castro Velo, eran todos profesionales, ma-rineros, empleados de comercio, sastres, carpinteros, etc. Al igual que el hombre de negocios Félix de los Ríos, que conoció acci-dentalmente a José Martí en un viaje a Nueva York y acabó de ca-pitán organizando expediciones para el ejército mambi.

En los primeros treinta años del siglo XX los gallegos emigra-ron masivamente a Cuba y participaron, como Francisco Marcos Raña o Manuel Fernández Colino –que también formó parte de la brigada internacional cubana, en la organización del partido co-munista español en Cuba y en la consolidación del partido comu-nista cubano, legalizado desde 1938.

El golpe de estado de 1952, que abrió una segunda etapa re-presiva con Fulgencio Batista, desencadenó la lucha final de los cubanos contra la dictadura y el triunfo de la revolución de Fidel Castro en 1959, tuvo entre los gallegos el mismo efecto cataliza-dor que entre los cubanos: unos perdieron sus propiedades y co-mercios, nacionalizados, y otros lucharon en la guerrilla alcanzan-do altos grados en el ejército rebelde.

Los años entre la primera y la segunda guerra mundial, años de emigración gallega a Cuba intensificada al menos en las tres primeras décadas del siglo, fueron testigos de varios exilios y ac-tuaciones políticas cruzadas. El de numerosos cubanos que se exi-liaron en España para huir de la represión desatada después de la huelga fracasada de 1935; el de los cubanos que acudieron a com-batir contra el levantamiento militar en España contra la II Repú-blica; y a partir de 1939 el de los republicanos españois a La Ha-bana después de derrotada la II República.

En 1964 comencé a trabajar en el ministerio de Industrias, que entonces dirixía Che Guevara. Tenía como compañero de trabajo a Justo Nicolau, hijo de Ramón Nicolau que a principios de la contienda civil española organizó el envío de voluntarios cuba-nos a luchar en defensa de la República española. Mucho se ha es-peculado sobre cuántos cubanos atravesaron el Atlántico. La cifra que daba Nicolau, sin ser definitiva, era de 800 cubanos. Fue en el ministerio de Industrias donde supe que entre estos exilios cru-zados había otro máis: el de los niños españois que durante la guerra civil fueron expatriados a Rusia, entre los cales había tam-bién gallegos que volvían treinta anos despois al país máis próxi-mo a España.

lo anterior, e da Academia de Artes Dramáticas, a primeira no seu xénero en Cuba.

Pero escribir sobre os galegos, como escribir de calquera das compoñentes da nacionalidade cubana –negros, chinos, peninsulares (españóis), e outras nacionalidades americanas– ten a dificultade engadida de non poder ser moi preciso por moitos motivos. Primeiro porque os cubanos chaman galegos a todos os españois sen distinción. Segundo porque, salvo polas aspiracións nacionais, os intereses encontrados, a posición asumida nas múltiples etapas claves da historia cubana, desde os tempos máis remotos e en particular desde as guerras e levantamentos contra a metrópoli do século XIX, en Cuba enfrontáronse sempre españois entre si ou cidadáns con unha elevada porcentaxe de sangue española nas súas venas.

Os galegos, cando estes poden ser distinguidos do resto, combatieron en ambos bandos nas guerras de 1868, de 1879, e de 1895 que é a que finalmente borra a España en 1898 do club das grandes potencias coloniais. O mesmo estiveron nos Batallóns de Voluntarios que cooperaban co exército colonial, que nas guerrillas da insurrección contra a metrópoli. A outro galego, Eugenio Montero Ríos, tocoulle firmar o Tratado de Partir que puxo fin á España imperial.

A guerra civil española dividiu radicalmente aos galegos de Cuba, como a todos os outros españois. Se formaron varios partidos galegos, en defensa da República ou en defensa da sublevación militar. Entre 1936 e 1939 xurdiron Afirmación e Defensa e Pro Renovación e Defensa Social, que tiveron en *Lar* un voceiro dirixido por Eladio Vázquez Fierro. Da simpatía pola II República xurdiu a Irmandade Galega, fundada en 1938, que á súa vez dotouse dun órgano de expresión, *Loita*, dirixido por Xerardo Álvarez Gallego.

Os amigos da República trouxeron a Cuba en 1938 a Alfonso Rodríguez Castelao que recorreu a illa e interveu en numerosos mitins e actos públicos de solidariedade coa República. A súa popularidade e capacidade de convocatoria era tanta que a Irmandade Galega aumentou considerablemente o número de afiliados despois da súa visita. En 1945 Castelao volveu a visitar Cuba aínda noutras circunstancias. Antes chegaran a La Habana outros galegos como Xosé Rubia Barcia (1939), Santiago Álvarez, que falou no Centro Galego en 1940, Enrique Lister Forjan, que chegou a Cuba por primeira vez en 1918 e que logo fora fundador do Quinto Rexemento.

A Igrexa cubana, constituída na súa maior parte por curas e xerarquías eclesiásticas españois, a diferenza da igrexa noutros países do Continente americano, estivo sempre do lado da colonia,



Campesiños cubanos. | Campesinos cubanos.

La calidad intelectual y humana del exilio republicano en Cuba la confirman algunos nombres entre los cuales destacan Maria Zambrano, Manuel Altolaguirre, Ferrater Mora, Mira López, Alejandro Casona, Concha Campos y José Rubia Barcia, fundador de una Escuela Libre de La Habana que trasladó a la isla caribeña la experiencia de la Institución Libre de Enseñanza española del siglo anterior, y de la Academia de Artes Dramáticas, la primera en su género en Cuba.

Pero escribir sobre los gallegos, como escribir de cualquiera de las componentes de la nacionalidad cubana –negros, chinos, peninsulares (españoles), y otras nacionalidades americanas– tiene la dificultad añadida de no poder ser muy preciso por muchos motivos. Primero porque los cubanos llaman ga-

llegos a todos los españoles sin distinción. Segundo porque, salvo por las aspiraciones nacionales, los intereses encontrados, la posición asumida en las múltiples etapas claves de la historia cubana, desde los tiempos más remotos y en particular desde las guerras y levantamientos contra la metrópoli del siglo XIX, en Cuba se enfrentaron siempre españoles entre sí o ciudadanos con un elevado porcentaje de sangre española en sus venas.

Los gallegos, cuando estos pueden ser distinguidos del resto, combatieron en ambos bandos en las guerras de 1868, de 1879, y de 1895 que es la que finalmente borra a España en 1898 del club de las grandes potencias coloniales. Lo mismo estuvieron en los Batallones de Voluntarios que cooperaban con el ejército colonial, que en las guerrillas de la insurrección contra la metrópoli. A otro gallego, Eugenio Montero Ríos, le toco firmar el Tratado de Partir que puso fin a la España imperial.

La guerra civil española dividió radicalmente a los gallegos de Cuba, como a todos los otros españoles. Se formaron varios partidos gallegos, en defensa de la República o en defensa de la sublevación militar. Entre 1936 y 1939 surgieron Afirmación y Defensa y Pro Renovación y Defensa Social, que tuvieron en *Lar* un vocero dirigido por Eladio Vázquez Fierro. De la simpatía por la II República surgió la Hermandad Gallega, fundada en 1938, que a su vez se dotó de un órgano de expresión, *Loita*, dirigido por Xerardo Álvarez Gallego.

Los amigos de la República trajeron a Cuba en 1938 a Alfonso Rodríguez Castelao que recorrió la isla e intervino en numerosos mítines y actos públicos de solidaridad con la República. Su popularidad y capacidad de convocatoria era tanta que la Hermandad Gallega aumentó considerablemente el número de afiliados después de su visita. En 1945 Castelao volvió a visitar Cuba aunque en otras circunstancias. Antes habían llegado a La Habana otros gallegos como Xosé Rubia Barcia (1939), Santiago Álvarez, que habló en el Centro Gallego en 1940, En-

dos gobernos ditatoriais cubanos e despois do triunfo da revolución, contra ela. A ese enfrontamento non é allea a pugna do Vaticano no século XIX contra a masonería e no XX contra as igrexas protestantes de Estados Unidos que estiveron en 1895-1898 do lado do bando contrario ao dos curas españois e a favor da insurrección. Como símbolo desas diferenzas, en 1898 o bispo de La Habana ofreceu ás autoridades coloniais españolas todo o capital da Igrexa cubana para axudar a subvencionar a guerra. Outro galego, o arcebispo de La Habana Monseñor Pérez Serantes, simboliza na súa última fase ese desencontro entre a igrexa cubana e a revolución.

A planta superior, onde estaba instalada a SACE, cos seus enormes salóns, os seus teitos pintados de anxiños e musas á vella usanza, as súas áreas privadas reservadas aos naturais das distintas rexións de Galicia, suxería un pasado próspero de celebracións, festas, bailes e outros misterios gozosos. En catro salas, unha por provincia, fora reconstituída Galicia, a diario estrañada e recordada. Na parte dedicada aos orixinarios de Ortigueira, como nas



A antiga Casa do Governo, hoxe Concello. | La antigua Casa del Gobierno, hoy Ayuntamiento.

tres outras, as paredes recubertas de madeiras preciosas e cheas de fotografías persoais podían contar decenas de historias, de soños, de acontecementos inesquecibles para os fotografados. A cámara deixara constancia de todo o que verdadeiramente importa a unha familia: os nacementos, os bautizos, as vodas, os festexos máis intrascendentes, e incluso as mortes.

A historia de migracións e exilios cruzados non terminou. Hoxe son xa máis de 30.000 os cubanos de orixe español, na súa maior parte galegos, que se inscribiron no Consulado español de La Habana para recuperar a nacionalidade perdida. O propio ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos, dixo nalgunha ocasión que se todos os cubanos de orixe español reclamaran a nacionalidade para emigrar, Cuba perdería a metade da poboación. **G**

Domingo del Pino Gutiérrez é periodista experto en asuntos de política exterior.

rique Lister Forjan, que chegou a Cuba por primeira vez en 1918 y que luego había sido fundador del Quinto Regimiento.

La Iglesia cubana, constituida en su mayor parte por curas y jerarquías eclesiásticas españolas, a diferencia de la iglesia en otros países del Continente americano, estuvo siempre del lado de la colonia, de los gobiernos dictatoriales cubanos y después del triunfo de la revolución, contra ella. A ese enfrontamiento no es ajena la pugna del Vaticano en el siglo XIX contra la masonería y en el XX contra las iglesias protestantes de Estados Unidos que estuvieron en 1895-1898 del lado del bando contrario al de los curas españoles y a favor de la insurrección. Como símbolo de esas diferencias, en 1898 el obispo de La Habana ofreció a las autoridades coloniales españolas todo el capital de la Iglesia cubana para ayudar a subvencionar la guerra. Otro gallego, el arzobispo de La Habana Monseñor Pérez Serantes, simboliza en su última fase ese desencuentro entre la iglesia cubana y la revolución.

La planta superior, donde estaba instalada la SACE, con sus enormes salones, sus techos pintados de angelitos y musas a la vieja usanza, sus áreas privadas reservadas a los naturales de las distintas regiones de Galicia, sugería un pasado próspero de celebraciones, fies-

“Si todos los cubanos de origen español reclamaran la nacionalidad para emigrar, Cuba perdería más de la mitad de la población”

tas, bailes y otros misterios gozosos. En cuatro salas, una por provincia, había sido reconstituída Galicia, a diario añorada y recordada. En la parte dedicada a los originarios de Ortigueira, como en las otras tres, las paredes recubiertas de

maderas preciosas y llenas de fotografías personales podían contar decenas de historias, de sueños, de acontecimientos inolvidables para los fotografiados. La cámara había dejado constancia de todo lo que verdaderamente importa a una familia: los nacimientos, los bautizos, las bodas, los festejos más intrascendentes, e incluso las muertes.

La historia de migraciones y exilios cruzados no ha terminado. Hoy son ya más de 30.000 los cubanos de origen español, en su mayor parte gallegos, que se han inscrito en el Consulado español de La Habana para recuperar la nacionalidad perdida. El propio ministro de Asuntos Exteriores, Miguel Angel Moratinos, ha dicho en alguna ocasión que si todos los cubanos de origen español reclamaran la nacionalidad para emigrar, Cuba perdería a más de la mitad de la población. **G**

Domingo del Pino Gutiérrez es periodista experto en asuntos de política exterior.