

Xosé Manuel Budiño: compoñer é romper fronteiras

Se ata en Oriente hai gaita: alí chega Budiño. Sen o seu instrumento parece espido, fráxil, branco fácil. Se non é polo movemento que lle imprime o seu traballo, hoxe aquí e mañá alí, sería sinxelo abatelo. Así é o pequeno Buda de Galicia contestando de socato.

Xosé Manuel Budiño: componer es romper fronteras

Si hasta en Oriente hay gaita: allí llega Budiño. Sin su instrumento parece desnudo, frágil, blanco fácil. Si no es por el movimiento que le imprime su trabajo, hoy aquí y mañana allí, sería sencillo abatirlo. Así es el pequeño Buda de Galicia contestando a bocajarro.

Gabi DÁVILA

—*¿O artista e a persoa son distintos? ¿hai dous Budiños?*

—Si, é evidente, ten que haber dous. Pero ¿ónde está un e onde está o outro? É moi complicado separalos, sobre todo cando te dedicas a compoñer e a realizar proxectos, estás todo o día pendente do traballo, de como melloralo. Teño estudio na casa, compoño, ven xente a gravar, enlazas con xiras, volves á composición, é todo un. Chega un momento no que te preguntas ¿por que non pode haber dous? ¿por que non poder separalos? Creo que estou na tesitura de parar un pouco, de mirar ao outro e ver que necesita outras cosas, como pasear co seu can. Agora dáste conta de que necesitas atopar a ese outro Budiño que quere pasear pola praia todos os días e estar cos amigos de novo.

—*Como bo habitante do Morrazo ¿vivías moito en Vigo?*

—Fixen moita vida en Vigo. Estaba na Universidade Popular, no taller de instrumentos populares galegos, onde se fragou a nova xeración de músicos folk de Galicia. Estaba centrado na música e decidín empezar a estudar informática, fixen dous anos e deixinos plantado por irme de xira cun grupo de música tradicional.

—*¿El artista y la persona son distintos? ¿hay dos Budiños?*

—Sí, es evidente, tiene que haber dos. Pero ¿dónde está uno y donde está el otro? Es muy complicado separarlos, sobre todo cuando te dedicas a componer y a realizar proyectos, estás todo el día pendiente del trabajo, de cómo mejorarlo. Tengo estudio en casa, compongo, viene la gente a grabar, enlazas con giras, vuelves a la composición, es todo uno. Llega un momento en el que te preguntas ¿por qué no puede haber dos?, ¿por qué no poder separarlos? Creo que estoy en la tesitura de parar un poco, de mirar al otro y ver que necesita otras cosas, como pasear con su perro. Ahora te das cuenta de que necesitas encontrar a ese otro Budiño que quiere pasear por la playa todos los días y estar con los amigos de nuevo.

—*Como buen habitante del Morrazo ¿vivías mucho en Vigo?*

—Hice mucha vida en Vigo. Estaba en la Universidad Popular, en el taller de instrumentos populares gallegos, donde se gestó la nueva generación de músicos folk de Galicia. Estaba centrado en la música y decidí empezar a estudiar informática, hice dos años y lo dejé plantado por irme de gira con un grupo de música tradi-



En plenos exames de xuño, a piques de finalizar, dixen: “Paso”, e funme. Pensaba en aplicar aqueles coñecementos á música, pero estaba moi verde a relación dos sons cos ordenadores e ese curso era de informática de xestión de empresas. Máis adiante coñecín os programas de música. Grazas ao que sabía, as máquinas parecíanme moi simples e non tiña medo a meterme nese camiño, facilitoumo moitísimo para coller un *ordenata* e empezar a traballar, agora é parte fundamental do meu estudio onde podoo gravar e ordenar as ideas.

—*¿Como descubriches a gaita?*

—No colexio ensinábannos frauta, con música tradicional, así descubrín esa música e encantoume. Para subir nota tiñamos que improvisar, e eu tocaba cancións de *The Beatles*. Os profesores flipaban comigo e tamén os compañeiros, preguntábanse: ¿de onde saca a partitura? ¿de onde saca esas cancións? a min saíame, cantábao e despois tocábao. Con dez anos, nun exame final de música, estaba a piques de soar a campá e había cinco alumnos que non tiñan preparadas as melodías obrigatorias. O profesor díxome: “Lévaos á clase de ao lado e ensínalles para que despois os

cional. En plenos exámenes de junio, a punto de finalizar, dije: “Paso”, y me fui. Pensaba en aplicar aquellos conocimientos a la música, pero estaba muy verde la relación de los sonidos con los ordenadores y ese curso era de informática de gestión de empresas. Más adelante conocí los programas de música. Gracias a lo que sabía, las máquinas me parecían muy simples y no tenía miedo a meterme en ese camino, me lo facilitó muchísimo para coger un *ordenata* y empezar a trabajar, ahora es parte fundamental de mi estudio donde puedo grabar y ordenar las ideas.

—*¿Cómo descubriste la gaita?*

—En el colegio nos enseñaban flauta, con música tradicional, así descubrí esa música y me encantó. Para subir nota teníamos que improvisar, y yo tocaba canciones de *The Beatles*. Los profesores flipaban conmigo y también los compañeros, se preguntaban: ¿de dónde saca la partitura? ¿de dónde saca esas canciones? a mí me salía, lo cantaba y después lo tocaba. Con diez años, en un examen final de música, estaba a punto de sonar la campana y había cinco alumnos que no tenían preparadas las melodías obligatorias. El profesor me dijo: “Llévatelos a la clase de al lado y les enseñas para que

“Con 15 anos estaba cunha maleta debaixo do brazo viaxando por Bretaña, Irlanda... Todo o que vexo dime cousas e teño un filtro que vai creando a miña característica propia. Non me sinto músico de ningún estilo musical”



A gaita de Budiño. | La gaita de Budiño.

examine”. Ensineilles, chegaron e aprobaron. Os profesores vían algo raro, dicían: “Parece que ten maña”. Para min, a clase de música era o máis importante. E con 15 anos estaba cunha maleta debaixo do brazo viaxando por Bretaña, Irlanda... Descubrín que había xente que non só tocaba música tradicional, senón que vivía diso. Preguntábame cómo podían ser de profesión gaiteiros. As miñas referencias eran os grupos de pop, de rock, pero ¿xente que se dedicase profesionalmente a isto?, e pensas: “Aquí pasa algo”, pódese vivir desta música, é o que me gusta, quería tocar con todo tipo de músicos de jazz, de flamenco...

—*¿En que cambiaches cos anos?*

—Empecé moi mozo e todo o que tocaba era o que escoitaba. Oes un tema e intentas sacalo. Deime conta pronto de que quería compoñer, non quería reinterpretar, tiña a inquietude de crear cousas. Cando saes a un escenario necesitas un punto de distinción, necesitas que digan: “¡Ah!, iso é Budiño!”. A min gús-

después los examine”. Les enseñé, llegaron y aprobaron. Los profesores veían algo raro, decían: “Parece que tiene maña”. Para mí, la clase de música era lo más importante. Y con quince años estaba con una maleta debajo del brazo viajando por Bretaña, Irlanda... Descubrí que había gente que no sólo tocaba música tradicional, sino que vivía de eso. Me preguntaba cómo podían ser de profesión gaiteros. Mis referencias eran los grupos de pop, de rock, pero ¿gente que se dedicara profesionalmente a esto? y piensas: “Aquí pasa algo”, se puede vivir de esta música, es lo que me gusta, quería tocar con todo tipo de músicos de jazz, de flamenco...

—*¿En que cambiaste con los años?*

—Empecé muy joven y todo lo que tocaba era lo que escuchaba. Oyes un tema e intentas sacarlo. Me di cuenta pronto de que quería componer, no quería reinterpretar, tenía la inquietud de crear cosas. Cuando sales a un escenario necesitas un punto de distinción, necesitas que digan: “¡Ah!, eso es Budiño!”. A mí



Budiño. | Budiño.

tame compoñer, escribes e de repente o primeiro traballo foi basicamente composición, o segundo, e terceiro. Este é o campo onde me sinto máis cómodo, este parece o gran cambio dun rapaz que empeza a tocar música tradicional, escoita jazz ou pop, flamenco... e decide que a súa vocación é crear cousas.

—*¿Por iso fas novos discos?*

—Compoñer é unha necesidade vital. De feito, cando termino un disco, necesito unha tempada de non crear nada para cargar as pilas. Pero en canto pasa medio ano ou un ano, tes na cabeza cambiar todo o estudio de gravación, investir en máquinas novas, encerrarte e volver compoñer. Agora estou no proceso de que non quero saber nada de máquinas, nada de encerrarme na casa.

—*¿Como vías o teu arredor de pequeno?*

—Vía un pobo con moita ambición cultural, sempre estaba rodeado de grupos de diferentes estilos musicais, grupos de baile,

me gusta componer, escribes y de repente el primer trabajo fue básicamente composición, el segundo, el tercero. Este es el campo en donde me siento mas cómodo, este parece el gran cambio de un chaval que empieza a tocar música tradicional, escucha jazz o pop, flamenco... y decide que su vocación es crear cosas.

—*¿Por eso haces nuevos discos?*

—Componer es un necesidad vital. De hecho, cuando termino un disco, necesito una temporada de no crear nada para cargar las pilas. Pero en cuanto pasa medio año o un año, tienes en la cabeza cambiar todo el estudio de grabación, invertir en máquinas nuevas, encerrarte y volver a componer. Ahora estoy en el proceso de que no quiero saber nada de máquinas, nada de encerrarme en casa.

—*¿Como veías tu alrededor de pequeño?*

—Veía un pueblo con mucha ambición cultural, siempre estaba rodeado de grupos de diferentes estilos musicales, grupos

corais. Todo o mundo tiña algo para crear historias novas e sorprender. Con 14 anos, o día de Noiteboa non fun cear á casa, ¡imagínate!, fun tocar ás alboradas, ías tocando por todo o pobo cun coro, facendo música tradicional toda a noite. Isto na casa foi o primeiro aviso, como se empezase todo aí. Despois, con 15 ou 16 anos, xa estaba tocando por Bretaña, Irlanda, e na casa non sorprendía.

—*¿Gustaríache que o estereotipo folk, nos vídeos por exemplo, fora máis pop?*

—Si, non me importaría facer calquera tipo de guión, sempre que teña creatividade. Facer un vídeo charramangueiro, nunca, ou ¡por qué non! para ir a Eurovisión por exemplo. Gústame romper esas fronteiras, esas barreiras un pouco absurdas de que o folk ten que ser dunha determinada forma. Todo o que vexo no mundo dime cousas e teño un filtro que vai creando a miña característica propia. Non me sinto músico de ningún estilo musical.

—*¿Que botas de menos cando estás fóra de Galicia?*

—A familia, claro, os amigos, moita xente diría que a comida, pero somos moi lanzados, estamos no Líbano e necesitamos probar a súa gastronomía, somos moi abertos neste aspecto e sempre termina gustándonos o que probamos.

—*¿Cales cres que son os grandes mestres do folk?*

—Avelino Cachafeiro nos anos 20 foi un dos primeiros profesionais, nos 70 Ricardo Portela, que che vou contar de Milladoiro, unha gran referencia para nós, era un crío cando os descubrín nun escenario e pensaba que me gustaría estar entre esa gran banda.

—*¿Quen lle fixo máis favor a este tipo de música, os teus grandes mestres ou The Corrs?*

—Nunca atacaría a ningún músico, tamén son unha achega para a música tradicional icoidado! Vinos en directo en Bretaña e gustábame moito a banda que levaban, coñecía á maioría dos seus músicos, recoñezo que era o que ía ver. Este tipo de grupos tamén le abren portas á xente que vai aos seus concertos para que sintan a inquietude de descubrir o tradicional, eles realmente veñen de tocar música tradicional deron ese paso cara ao pop e paréceme correctísimo, todo axuda. G



Budiño no centenario do pintor Laxeiro este ano en Lalín. | Budiño en el centenario del pintor Laxeiro este año en Lalín.

de baile, corales. Todo el mundo tenía algo para crear historias nuevas y sorprender. Con 14 años, el día de Nochebuena no fui a cenar a casa, ¡imagínate!, fui a tocar a las alboradas, íbas tocando por todo el pueblo con un coro, haciendo música tradicional toda la noche. Esto en casa fue el primer aviso, como si hubiera empezado todo ahí. Después, con 15 ó 16 años, ya estaba tocando por Bretaña, Irlanda, y en casa no sorprendía.

—*¿Te gustaría que el estereotipo folk, en los vídeos por ejemplo, fuera más pop?*

—Sí, no me importaría hacer cualquier tipo de guión, siempre que tuviera creatividade. Hacer un video horterá, nunca, o ¡por qué no! para ir a Eurovisión por exemplo. Me gusta romper esas fronteras, esas barreiras un poco absurdas de que el folk tiene que ser de una determinada forma. Todo lo que veo en el mundo me dice cosas y tengo un filtro que va creando mi característica propia. No me siento músico de ningún estilo musical.

—*¿Qué echas de menos cuando estás fuera de Galicia?*

—La familia, claro, los amigos, mucha gente diría que la comida, pero somos muy lanzados, estamos en el Líbano y necesitamos probar su gastronomía, somos muy abiertos en este aspecto y siempre termina gustándonos lo que probamos

—*¿Cuáles crees que son los grandes maestros del folk?*

—Avelino Cachafeiro en los años 20 fue uno de los primeros profesionales, en los 70 Ricardo Portela, que te voy a contar de Milladoiro, una gran referencia para nosotros, era un crío cuando los descubrí en un escenario y pensaba que me gustaría estar entre esa gran banda.

—*¿Quién le hizo más favor a este tipo de música, tus grandes maestros o The Corrs?*

—Nunca atacaría a ningún músico, también son un aporte para la música tradicional icoidado! Los vi en directo en Bretaña y me gustaba mucho la banda que llevaban, conocía a la mayoría de sus músicos, reconozco que era lo que iba a ver. Este tipo de grupos también abren puertas a la gente que va a sus conciertos para que sintan la inquietud de descubrir lo tradicional, ellos realmente vienen de tocar música tradicional, dieron ese paso hacia el pop y me parece correctísimo, todo ayuda. G

En que pensaches esta mañá ao erguer-te?



NECESITAS DESCANSAR

Necesitas pasear por cidades de pedra onde a arquitectura é patrimonio. Necesitas contemplar monumentos onde a historia é arte. Necesitas visitar museos onde a arte é vida. Necesitas durmir en lugares cheos de encanto onde o tempo se detén para ti. Necesitas coñecer unha cultura única, deixarte sorprender e soñar.

NECESITAS GALICIA

 TURGALICIA

 XUNTA DE GALICIA
CONSELLERÍA DE INNOVACIÓN
E INDUSTRIA
Dirección Xeral de Turismo