



Teatro Venatorio y Coquinario Gallego, la magistral obra de los gallegos J.M. Castroviejo y Álvaro Cunqueiro, una verdadera joya literaria. La obra se publicó por primera vez en 1958, en Ediciones Monterrey de Vigo, en una edición para bibliófilos. Reeditada años más tarde por Espasa Calpe, en la Colección Austral, con el título “Viaje por los montes y las chimeneas de Galicia”. En esta edición de bolsillo desaparecieron los grabados de E. C. Ricart y el “Epílogo Galeato” de Emilio Álvarez Blázquez. Esta nueva edición recupera la original.

Cunqueiro y Castroviejo descubren al lector el mundo de la caza y la cocina gallega, de un modo exquisito.

PVP: 36€



La muerte de Valle-Inclán El último esperpento

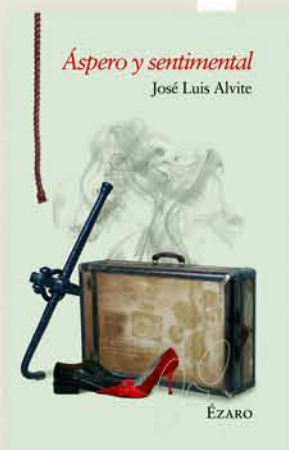
En marzo de 1935, Don Ramón María del Valle-Inclán se retiró a su Galicia natal con la esperanza de un milagro para su maltrecha salud. Durante nueve meses vivió una progresiva desesperanza, que desembocó en la muerte el 5 de enero de 1936. Dos Españas se estremecían incapaces de evitar su sangrienta confrontación y una Guerra Civil se perfilaba en el horizonte. Valle-Inclán agonizó y murió con la serenidad altiva y la entereza inquebrantable del escritor habituado a lidiar con la adversidad. En

aquel contexto histórico prebélico, su muerte en Santiago de Compostela se convirtió, sin él quererlo, en uno de sus propios esperpentos. En el último.

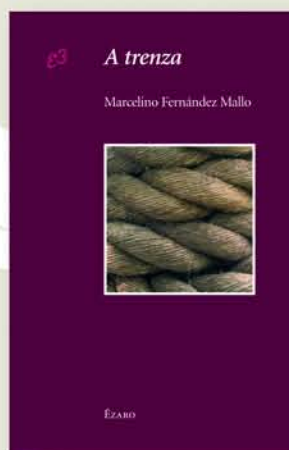
Carlos G. Reigosa
Javier del Valle-Inclán
José Monleón

PVP: 15€

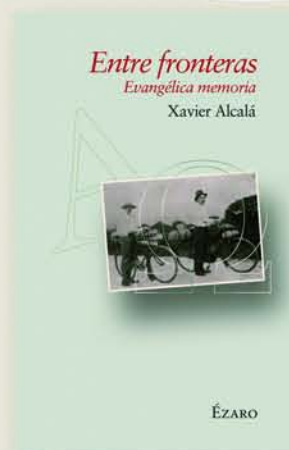
OTROS AUTORES:



José Luis Alvite
Historias del Savoy
Almas del nueve largo
Áspero y sentimental



Marcelino Fernández Mallo
A trenza



Xavier Alcalá
Entre fronteras
En las catacumbas
[próxima publicación]



Luis Fernando Verissimo
Las mentiras que los hombres cuentan
Sexo en la cabeza
Borges y los orangutanes eternos
[próxima publicación]

Vida de Urbano Lugrís e recreación da sua época

Xa no seu ocaso, 2008 ven sendo na vida cultural de Galicia o ano do pintor e poeta Urbano Lugrís, cuxo centenario de nacemento (A Coruña, 1908) deu lugar a diversas celebracións. Unha delas é o monográfico dedicado pola revista *Galegos* nas páxinas centrais (62-82) do seu número 2 con interesantes traballos de Antón Castro, F. Fernández del Riego, Antón Patiño (a quen debemos o mellor libro sobre o noso artista: *Urbano Lugrís: Viaje al corazón del océano*, Ed. do Castro, 2007), Alberto González-Alegre e Alberto Ruiz de Samaniego. Tamén no ano anterior o xornalista e escritor galego Luís Rei Núñez (A Coruña, 1958) deu á imprenta unha interesante novela na cal se recrea a vida e a obra do artista coruñés no contexto da bohemia literaria galega baixo a férula da ditadura franquista. Con esta novela, publicada en galego en 2007 e no mesmo ano traducida polo seu autor ao castelán, Rei Núñez gañou o último Premio da Crítica Española para obras de literatura galega. E por ambos os dous motivos, o centenario de Lugrís e a relevancia da novela que o transformou en materia literaria, pareceume oportuno incluír neste número de *Galegos* a crítica que no seu momento escribí para *El Cultural* e que agora recupero debidamente corrixida e aumentada.

El señor Lugrís y la negra sombra é unha novela ambiciosa que combina realidade e ficción para recrear a traxectoria vital dun personaxe desmesurado e fascinante da cultura galega, o extraordinario pintor e raro poeta Urbano Lugrís, morto en 1973 no Hospital Municipal de Vigo, á vez que, contando coa vida deste artista bohemio e nómade como eixe vertebrador do relato, se leva a cabo unha lúcida recreación do panorama cultural, artístico e literario de Galicia, sobre todo nas cidades de A Coruña e Vigo, na grisalla da posguerra franquista durante os anos cincuenta e sesenta.

El señor Lugrís é novela de clara estirpe cervantina polo fecundo emprego do recurso do manuscrito atopado, o uso da parodia e a ironía na creación de humor, as múltiples referencias e alusións intertextuais ao *Quijote* e a deliberada mestura de realidade e ficción nunha historia que é real no substantivo pero con ingredientes ficticios integrados na esencial veracidade do relato. É moi cervantina e proclámao en moitas páxinas co recordo de situacións, episodios e citas do *Quijote*, o texto das cales trae a colación o protagonista con soltura e pertinencia. Das catro partes de que consta, a primeira, “Un manuscrito aparece”, cumpre a función de acreditar o achado do manuscrito atopado: o narrador primeiro (con atributos do autor na idade, a súa profesión de xornalista e mesmo a referencia á súa


Vida de Urbano Lugrís y recreación de su época

Ya en su ocaso, 2008 ha sido en la vida cultural de Galicia el año del pintor y poeta Urbano Lugrís, cuyo centenario de nacimiento (A Coruña, 1908) ha dado lugar a diversas celebraciones. Una de ellas es el monográfico dedicado por la revista *Galegos* en las páginas centrales (62-82) de su número 2 con interesantes trabajos de Antón Castro, F. Fernández del Riego, Antón Patiño (a quien debemos el mejor libro sobre nuestro artista: *Urbano Lugrís: Viaje al corazón del océano*, Ed. do Castro, 2007), Alberto González-Alegre y Alberto Ruiz de Samaniego. También en el año anterior el periodista y escritor gallego Luís Rei Núñez (A Coruña, 1958) dio a la imprenta una interesante novela en la cual se recrea la vida y la obra del artista coruñés en el contexto de la bohemia literaria gallega bajo la férula de la dictadura franquista. Con esta novela, publicada en gallego en 2007 y en el mismo año traducida por su autor al castellano, Rei Núñez ganó el último Premio de la Crítica Española para obras de literatura gallega. Y por ambos motivos, el centenario de Lugrís y la relevancia de la novela que lo ha transformado en materia literaria, me ha parecido oportuno incluir en este número de *Galegos* la crítica que en su momento escribí para *El Cultural* y que ahora recupero debidamente corregida y aumentada.

El señor Lugrís y la negra sombra es una novela ambiciosa que combina realidad y ficción para recrear la trayectoria vital de un personaje desmesurado y fascinante de la cultura gallega, el extraordinario pintor y raro poeta Urbano Lugrís, muerto en 1973 en el Hospital Municipal de Vigo, a la vez que, contando con la vida de este artista bohemio y nómada como eje vertebrador del relato, se lleva a cabo una lúcida recreación del panorama cultural, artístico y literario de Galicia, sobre todo en las ciudades de La Coruña y Vigo, en la grisalla de la posguerra franquista durante los años cincuenta y sesenta.


El señor Lugrís es novela de clara estirpe cervantina por el fecundo empleo del recurso del manuscrito encontrado, el uso de la parodia y la ironía en la creación de humor, las múltiples referencias y alusiones intertextuales al *Quijote* y la deliberada mixtura de realidad y ficción en una historia que es real en lo sustantivo pero con ingredientes ficticios integrados en la esencial veracidad del relato. Es muy cervantina y lo proclama en muchas páginas con el recuerdo de situaciones, episodios y citas del *Quijote*, cuyo texto trae a colación el protagonista con soltura y pertinencia. De las cuatro partes de que consta, la primera, “Un manuscrito aparece”, cumple la función de acreditar el hallazgo del manuscrito encontrado: el narrador primero (con atributos del autor en la edad, su profesión de periodista e incluso la referen-

novela *Expediente Artieda*, coa que Rei Núñez gañou o Premio Xerais no ano 2000) conta en primeira persoa como chegou ás súas mans o manuscrito coa memorias de Lugrís, artista polo cal xa se interesara antes. A segunda parte constitúe o corpo central da novela co texto fragmentario e desordenado das memorias lugrisianas que o narrador le, ordena, resume, apostila con aclaracións oportunas (por exemplo, a referida ao hilozoísmo como variante do creacionismo na lírica galega, páx. 38), parafrasea, comenta e aínda completa coas súas propias investigacións acerca da errante andaina tabernaria do protagonista pola cidade herculina nos anos cincuenta e principios dos sesenta (entre 1953 e 1964). Estas “memorias deslavazadas y en buena medida mentirosas del artista” (páx. 263) que asinaba sempre cun áncora e multiplicábase no heterónimo de Ulyses Fingal son completadas na terceira parte, “*La séptima vida del gato*”, máis breve, con novas investigacións do narrador primeiro en Vigo, onde puido contar cos documentos do arquivo caótico que unha antiga amiga de Lugrís puxo nas súas mans e cos cales recrea e ficcionaliza os anos vigueses do pintor (1965-1973) como náufrago á deriva entre a soidade, a bohemia e un angustiadoso sentimento de fracaso. E se nas partes segunda e terceira o narrador primeiro actúa como editor e comentarista das memorias de Lugrís, narrador segundo nos fragmentos reproducidos, na cuarta parte, “*Este es el secreto de Malingre*”, renóvase o procedemento do manuscrito atopado por medio de “*El cuaderno secreto*” no que, co narrador primeiro como simple editor, Lugrís conta a historia melodramática do seu amor imposible con aquela muller da vida que puido redimir aos dous dos seus anos á intemperie.

Resulta imposible dar conta cabal da riqueza de *El señor Lugrís*, tanto na súa complexidade técnica, derramada nunha artística anarquía ben controlada, como no alcance individual da súa recreación da figura eximia e extravagante dun pintor atormentado e machucado pola dipsomanía e o nomadismo, e tamén na súa dimensión colectiva como recreación fidedigna da historia da cultura galega e do galeguismo en tempos escuros e difíciles e na cal conviven figuras tan relevantes como os poetas Avilés de Taramancos, Álvarez Torneiro e González Garcés con Rafael Dieste, Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo, que regresan do exilio, e o máxico prodixioso Cunqueiro pola súa inmensa capacidade de inventiva, entretemento, erudición e fantasía. 

Ángel Basanta é catedrático de Literatura Española e crítico literario de *El Cultural*.

cia a su novela *Expediente Artieda*, con la que Rei Núñez ganó el Premio Xerais en el año 2000) cuenta en primera persona cómo llegó a sus manos el manuscrito con la memorias de Lugrís, artista por el cual ya se había interesado antes. La segunda parte constituye el cuerpo central de la novela con el texto fragmentario y desordenado de las memorias lugrisianas que el narrador lee, ordena, resume, apostilla con aclaraciones oportunas (por ejemplo, la referida al hilozoísmo como variante del creacionismo en la lírica gallega, pág. 38), parafrasea, comenta y aun completa con sus propias investigaciones acerca de la errante andadura tabernaria del protagonista por la ciudad herculina en los años cincuenta y principios de los sesenta (entre 1953 y 1964). Estas “memorias deslavazadas y en buena medida mentirosas del artista” (pág. 263) que firmaba siempre con un áncora y se multiplicaba en el heterónimo de Ulyses Fingal son completadas en la tercera parte, “*La séptima vida del gato*”, más breve, con nuevas investigaciones del narrador primero en Vigo, donde pudo contar con los documentos del archivo caótico que una antigua amiga de Lugrís puso en sus manos y con los cuales recrea y ficcionaliza los años vigueses del pintor (1965-1973) como náufrago a la deriva entre la soledad, la bohemia y un angustiadoso sentimiento de fracaso. Y si en las partes segunda y tercera el narrador primero actúa como editor y comentarista de las memorias de Lugrís, narrador segundo en los fragmentos reproducidos, en la cuarta parte, “*Este es el secreto de Malingre*”, se renueva el procedimiento del manuscrito encontrado por medio de “*El cuaderno secreto*” en el que, con el narrador primero como simple editor, Lugrís cuenta la historia melodramática de su amor imposible con aquella mujer de la vida que pudo haber redimido a los dos de sus años a la intemperie.

Resulta imposible dar cuenta cabal de la riqueza de *El señor Lugrís*, tanto en su complejidad técnica, derramada en una artística anarquía bien controlada, como en el alcance individual de su recreación de la figura eximia y extravagante de un pintor atormentado y machacado por la dipsomanía y el nomadismo, y también en su dimensión colectiva como recreación fidedigna de la historia de la cultura gallega y del galleguismo en tiempos oscuros y difíciles y en la cual conviven figuras tan relevantes como los poetas Avilés de Taramancos, Álvarez Torneiro y González Garcés con Rafael Dieste, Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo, que regresan del exilio, y el máxico prodigioso Cunqueiro por su inmensa capacidad de inventiva, entretenimiento, erudición y fantasía. 

Ángel Basanta es catedrático de Literatura Española y crítico literario de *El Cultural*.