



Antonio Bravo.

Facer jazz en Galicia

Clunia —oficiosamente o primeiro grupo de jazz xurdido en Galicia— celebrou o pasado mes de xuño sobre o escenario do festival Imaxina Sons o seu vixésimo quinto aniversario. A importancia da efeméride e a constatación, tras un cuarto de século de loita contra as adversidades, da vixencia na nosa xeografía dun estilo musical tan particular, debería ser xustificación suficiente para a pertinencia do seguinte artigo.

Quinito L. MOURELLE

O fito conseguido por Clunia —formación integrada na actualidade por Nani García, Baldo Martínez, Fernando Llorca e Roberto Somoza— pode orientar o lector para situar no tempo o momento no que o jazz empezou a callar en Galicia. Non podemos esquecer que estamos a falar dunha historia romántica, estatisticamente marxinal e forxada nos seus primeiros pasos por pioneiros autodidactas que, na maioría dos casos, proviñan do folk (como o grupo Outeiro) ou do rock. Nomes como o do desaparecido saxofonista Antonio Cal ou o afeccionado e programador Manel Mantiñán —aínda en activo desenvolvendo ese labor— deben figurar

El jalón conseguido por Clunia —formación integrada en la actualidad por Nani García, Baldo Martínez, Fernando Llorca y Roberto Somoza— puede orientar al lector para situar en el tiempo el momento en el que el jazz empezó a cuajar en Galicia. No podemos olvidar que estamos hablando de una historia romántica, estadísticamente marginal y forjada en sus primeros pasos por pioneros autodidactas que, en la mayoría de los casos, provenían del folk (como el grupo Outeiro) o del rock. Nombres como el del desaparecido saxofonista Antonio Cal o el aficionado y programador Manel Mantiñán —todavía en activo desarrollando esa labor— deben figurar sin duda en



Xosé Luis Miguélez.



Clunia co trompetista Matthew Lee Simon. | Clunia con el trompetista Matthew Lee Simon.

Hacer jazz en Galicia

Clunia —oficiosamente el primer grupo de jazz surgido en Galicia— celebró el pasado mes de junio sobre el escenario del festival Imaxina Sons su vigésimo quinto aniversario. La importancia de la efeméride y la constatación, tras un cuarto de siglo de lucha contra las adversidades, de la vigencia en nuestra geografía de un estilo musical tan particular, debería ser justificación suficiente para la pertinencia del siguiente artículo.

sen dúbida nesa lista nebulosa que perdura na memoria dos afeccionados da época. O mellor emblema daquela primeira ebullición segue sendo o local coruñés Jazz Filloa, inaugurado en 1980 e actualmente decano dos locais de jazz de toda España. (O Dado Dadá de Santiago de Compostela segue ese ronsel moi de cerca, mentres outros históricos como o Satchmo de Vigo desapareceron para deixar paso na cidade olívica ao xa veterano Manteca). Nesa traxectoria de case trinta anos non só asistimos á consolidación deses locais e doutros similares nas cidades de maior poboación, senón tamén á proliferación dalgúns outros que eventualmente se atreven a progra-

esa lista nebulosa que pervive en la memoria de los aficionados de la época. El mejor emblema de aquella primera ebullición sigue siendo el local coruñés Jazz Filloa, inaugurado en 1980 y actualmente decano de los locales de jazz de toda España. (El Dado Dadá de Santiago de Compostela sigue esa estela muy de cerca, mientras otros históricos como el Satchmo de Vigo han desaparecido para dejar paso en la ciudad olívica al ya veterano Manteca). En esa trayectoria de casi treinta años no sólo hemos asistido a la consolidación de esos locales y de otros similares en las ciudades de mayor población, sino también a la proliferación de algunos otros que eventualmente se atreven a programar jazz.

mar jazz. É evidente que, aínda que a porcentaxe da venda de discos de jazz no cómputo global da industria discográfica segue sendo ridículo, o público potencial deste tipo de espectáculos mantense de forma estable e mesmo creceu sensiblemente na última década. A orixe dese incremento pode atribuírse tanto a unha maior sensibilización musical cara a xéneros a priori pouco populares, como á saturación da oferta daqueles que si gozan do favor masivo do público, pero quizais son os responsables en última instancia o atractivo e o escaparate mediático que supoñen os grandes festivais. Tamén neste capítulo vivimos unha importante consolidación dese tipo de eventos, entre os que citaremos pola súa magnitude o Festival de Jazz de Lugo (o máis antigo que segue en pé), o Ciclo de Jazz da Fundación Pedro Barrié de la Maza, o Festival Internacional de Jazz de Pontevedra, o Festival Imaxina Sons de Vigo e o Festival de Jazz de Ourense. Cada unha desas grandes citas anuais ten a súa propia personalidade e ofrece ao público caras diferentes dun estilo de música que aglutina moitas influencias. Desde hai algúns anos a presenza de músicos galegos neses festivais é aos poucos maior, figurando especialmente como parte importante dos seus carteis en Pontejazz (ciclo inscrito dentro do Festival Internacional de Jazz de Pontevedra), os recentemente creados Ciclo 1906 Jazz en Galicia e Jazzmariñas e en Imaxina Sons, festival que, ademais, embarcouse na produción dunha orquestra formada por músicos galegos e denominada Imaxina Jazz Orquestra. Iniciativas como esta última denotan indubidablemente os efectos do auxe do que vimos falando e, particularmente, a crescente fertilidade da canteira galega de músicos dedicados a esta especialidade. Tamén no ámbito educativo o panorama desenvolveuse e diversificouse de forma considerable nos últimos anos. Se anteriormente o camiño autodidacta ou o que levaba a universidades estranxeiras como a Berklee de Boston eran practicamente as únicas alternativas ao alcance do alumno, este pode escoller hoxe entre un importante abano de escolas con maior ou menor especialización no terreo do jazz. Sen menosprezar o importante labor desas escolas, nas que se formaron a maioría dos músicos que agora son profesores, é obrigado recoñecer os logros do Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra e, desde hai un par de anos, do Grao Superior de Jazz do Conservatorio de Música da Coruña. Aínda así, a realidade de facer as maletas segue sendo un atractivo para algúns alumnos, especialmente para os que buscan un grao de perfeccionamento e nova experiencia e, está claro, poden gozar dunha bolsa. Madrid, Barcelona, O Porto ou Londres son, neste sentido, algúns dos destinos máis apetecibles á parte da xa mencionada Berklee College of Music.



Es evidente que, aunque el porcentaje de la venta de discos de jazz en el cómputo global de la industria discográfica sigue siendo ridículo, el público potencial de este tipo de espectáculos se mantiene de forma estable e incluso ha crecido sensiblemente en la última década. El origen de ese incremento puede atribuirse tanto a una mayor sensibilización musical hacia géneros a priori poco populares, como a la saturación de la oferta de aquellos que sí gozan del favor masivo del público, pero quizá son los responsables en última instancia el atractivo y el escaparate mediático que suponen los grandes festivales. También en este capítulo vivimos una importante consolidación de ese tipo de eventos, entre los que citaremos por su magnitud el Festival de Jazz de Lugo (el más antiguo que sigue en pie), el Ciclo de Jazz de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, el Festival Internacional de Jazz de Pontevedra, el Festival Imaxina Sons de Vigo y el Festival de Jazz de Ourense. Cada una de esas grandes citas anuales tiene su propia personalidad y ofrece al público caras diferentes de un estilo de música que aglutina muchas influencias. Desde hace algunos años la presencia de músicos gallegos en esos festivales es poco a poco mayor, figurando especialmente como parte importante de sus carteles en Pontejazz (ciclo inscrito dentro del Festival Internacional de Jazz de Pontevedra), los recién creados Ciclo 1906 Jazz en Galicia y Jazzmariñas y en Imaxina Sons, festival que, además, se ha embarcado en la producción de una orquestra formada por músicos gallegos y denominada Imaxina Jazz Orquestra. Iniciativas como esta última denotan indudablemente los efectos del auge del que venimos hablando y, particularmente, la creciente fertilidad de la cantera gallega de músicos dedicados a esta especialidad. También en el ámbito educativo el panorama se ha desarrollado y diversificado de forma considerable en los últimos años. Si anteriormente el camino autodidacta o el que llevaba a universidades extranjeras como la Berklee de Boston eran prácticamente las únicas alternativas al alcance del alumno, éste puede escoger hoy entre un importante abanico de escuelas con mayor o menor especialización en el terreno del jazz. Sin minusvalorar la importante labor de esas escuelas, en las que se han formado la mayoría de los músicos que ahora son profesores, es obligado reconocer los logros del Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra y, desde hace un par de años, del Grado Superior de Jazz del Conservatorio de Música de A Coruña. Aún así, la realidad de hacer las maletas sigue siendo un atractivo para algunos alumnos, especialmente para los que buscan un grado de perfeccionamiento y nueva experiencia y, claro está, pueden disfrutar de una beca. Madrid, Barcelona, Oporto o Londres son, en este sentido, algunos de los destinos más apetecibles aparte de la ya mencionada Berklee College of Music.

Es evidente que, aunque el porcentaje de la venta de discos de jazz en el cómputo global de la industria discográfica sigue siendo ridículo, el público potencial de este tipo de espectáculos se mantiene de forma estable e incluso ha crecido sensiblemente en la última década. El origen de ese incremento puede atribuirse tanto a una mayor sensibilización musical hacia géneros a priori poco populares, como a la saturación de la oferta de aquellos que sí gozan del favor masivo del público, pero quizá son los responsables en última instancia el atractivo y el escaparate mediático que suponen los grandes festivales. También en este capítulo vivimos una importante consolidación de ese tipo de eventos, entre los que citaremos por su magnitud el Festival de Jazz de Lugo (el más antiguo que sigue en pie), el Ciclo de Jazz de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, el Festival Internacional de Jazz de Pontevedra, el Festival Imaxina Sons de Vigo y el Festival de Jazz de Ourense. Cada una de esas grandes citas anuales tiene su propia personalidad y ofrece al público caras diferentes de un estilo de música que aglutina muchas influencias. Desde hace algunos años la presencia de músicos gallegos en esos festivales es poco a poco mayor, figurando especialmente como parte importante de sus carteles en Pontejazz (ciclo inscrito dentro del Festival Internacional de Jazz de Pontevedra), los recién creados Ciclo 1906 Jazz en Galicia y Jazzmariñas y en Imaxina Sons, festival que, además, se ha embarcado en la producción de una orquestra formada por músicos gallegos y denominada Imaxina Jazz Orquestra. Iniciativas como esta última denotan indudablemente los efectos del auge del que venimos hablando y, particularmente, la creciente fertilidad de la cantera gallega de músicos dedicados a esta especialidad. También en el ámbito educativo el panorama se ha desarrollado y diversificado de forma considerable en los últimos años. Si anteriormente el camino autodidacta o el que llevaba a universidades extranjeras como la Berklee de Boston eran prácticamente las únicas alternativas al alcance del alumno, éste puede escoger hoy entre un importante abanico de escuelas con mayor o menor especialización en el terreno del jazz. Sin minusvalorar la importante labor de esas escuelas, en las que se han formado la mayoría de los músicos que ahora son profesores, es obligado reconocer los logros del Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra y, desde hace un par de años, del Grado Superior de Jazz del Conservatorio de Música de A Coruña. Aún así, la realidad de hacer las maletas sigue siendo un atractivo para algunos alumnos, especialmente para los que buscan un grado de perfeccionamiento y nueva experiencia y, claro está, pueden disfrutar de una beca. Madrid, Barcelona, Oporto o Londres son, en este sentido, algunos de los destinos más apetecibles aparte de la ya mencionada Berklee College of Music.

Es evidente que, aunque el porcentaje de la venta de discos de jazz en el cómputo global de la industria discográfica sigue siendo ridículo, el público potencial de este tipo de espectáculos se mantiene de forma estable e incluso ha crecido sensiblemente en la última década. El origen de ese incremento puede atribuirse tanto a una mayor sensibilización musical hacia géneros a priori poco populares, como a la saturación de la oferta de aquellos que sí gozan del favor masivo del público, pero quizá son los responsables en última instancia el atractivo y el escaparate mediático que suponen los grandes festivales. También en este capítulo vivimos una importante consolidación de ese tipo de eventos, entre los que citaremos por su magnitud el Festival de Jazz de Lugo (el más antiguo que sigue en pie), el Ciclo de Jazz de la Fundación Pedro Barrié de la Maza, el Festival Internacional de Jazz de Pontevedra, el Festival Imaxina Sons de Vigo y el Festival de Jazz de Ourense. Cada una de esas grandes citas anuales tiene su propia personalidad y ofrece al público caras diferentes de un estilo de música que aglutina muchas influencias. Desde hace algunos años la presencia de músicos gallegos en esos festivales es poco a poco mayor, figurando especialmente como parte importante de sus carteles en Pontejazz (ciclo inscrito dentro del Festival Internacional de Jazz de Pontevedra), los recién creados Ciclo 1906 Jazz en Galicia y Jazzmariñas y en Imaxina Sons, festival que, además, se ha embarcado en la producción de una orquestra formada por músicos gallegos y denominada Imaxina Jazz Orquestra. Iniciativas como esta última denotan indudablemente los efectos del auge del que venimos hablando y, particularmente, la creciente fertilidad de la cantera gallega de músicos dedicados a esta especialidad. También en el ámbito educativo el panorama se ha desarrollado y diversificado de forma considerable en los últimos años. Si anteriormente el camino autodidacta o el que llevaba a universidades extranjeras como la Berklee de Boston eran prácticamente las únicas alternativas al alcance del alumno, éste puede escoger hoy entre un importante abanico de escuelas con mayor o menor especialización en el terreno del jazz. Sin minusvalorar la importante labor de esas escuelas, en las que se han formado la mayoría de los músicos que ahora son profesores, es obligado reconocer los logros del Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra y, desde hace un par de años, del Grado Superior de Jazz del Conservatorio de Música de A Coruña. Aún así, la realidad de hacer las maletas sigue siendo un atractivo para algunos alumnos, especialmente para los que buscan un grado de perfeccionamiento y nueva experiencia y, claro está, pueden disfrutar de una beca. Madrid, Barcelona, Oporto o Londres son, en este sentido, algunos de los destinos más apetecibles aparte de la ya mencionada Berklee College of Music.

Da man desa paulatina “escolarización” do jazz e de maiores oportunidades para tocar en directo xurdiu un bo número de gravacións discográficas, impensables anos atrás e, paradoxalmente, numerosas para un tempo no que a venda de discos caeu en picado. A maioría dos músicos galegos que podemos ver actualmente sobre os nosos escenarios publicou un, dous ou máis discos con maior ou menor fortuna e grazas á aparición de novas casas discográficas como Free Code, Audia Records, Xingra.com, Madame Mir..., aínda que outros jazzistas como Víctor Prieto (fincado en Nova York), Abe Rábade, Baldo Martínez, Alberto Conde, Antonio Bravo... publican os seus novos traballos fóra de Galicia, como o fará o próximo outono a novísima baterista Lucía Martínez. Sería moi prolixo enumerar todas esas gravacións e os seus autores —á fin e ao cabo protagonistas deste artigo— pero si nos gustaría reflectir, en cambio, unha variedade estilística que vai desde o Dixieland até o free jazz. Precisamente por esa escasa homoxeneidade e polo noso minifundismo tradicional é incorrecto falar de jazz galego. Parece moito máis xusto e clarificador referirse simplemente ao jazz feito en Galicia. E é que algúns músicos incorporaron as augas do folclore para vertelas en canles jazzísticas,

De la mano de esa paulatina “escolarización” del jazz y de mayores oportunidades para tocar en directo ha surgido un buen número de grabaciones discográficas, impensables años atrás y, paradójicamente, numerosas para un tiempo en el que la venta de discos ha caído en picado. La mayoría de los músicos gallegos que podemos ver actualmente sobre nuestros escenarios ha publicado uno, dos o más discos con mayor o menor fortuna y gracias a la aparición de nuevas casas discográficas como Free Code, Audia Records, Xingra.com, Madame Mir..., si bien otros jazzistas como Victor Prieto (afincado en Nueva York), Abe Rábade, Baldo Martínez, Alberto Conde, Antonio Bravo... publican sus nuevos trabajos fuera de Galicia, como lo hará el próximo otoño la jovencísima baterista Lucía Martínez. Sería muy prolijo enumerar todas esas grabaciones y a sus autores —al fin y al cabo protagonistas de este artículo— pero sí nos gustaría reflejar, en cambio, una variedad estilística que va desde el Dixieland hasta el free jazz. Precisamente por esa escasa homogeneidad y por nuestro minifundismo tradicional es incorrecto hablar de jazz gallego. Parece mucho más justo y clarificador referirse simplemente al jazz hecho en Galicia. Y es que algunos músicos han incorporado las aguas del folclore para verterlas en cauces jazzís-



Lucía Martínez.



Victor Prieto.

outros búscanse no modelo ortodoxo norteamericano para manterse, dalgunha forma, fieis a unha tradición; e aínda moi poucos tentan mergullar na vangarda para obter resultados diferentes. Esa dispersión de miras pode ser beneficiosa cando existe comunicación entre as partes implicadas, pero pode tornarse contra nós cando se pechan as portas e as ideas non flúen. O jazz é unha música promiscua e cos poros abertos e necesita tanto da iniciativa e o talento persoais como da permeabilidade e o contacto co colectivo. Nesa dirección debería camiñar o jazz feito na casa e cuxo punto máis débil é, precisamente, o de non mostrarse fóra da casa. Desafortunadamente son escasísimos os exemplos dos músicos galegos de jazz que teñen proxección nacional ou internacional e que conseguen tocar en directo en escenarios afastados. Portugal, que sorprende a comunidade jazzística europea polo seu desenvolvemento e calidade, segue sendo polo momento case a única táboa de salvación para esa procura expansiva e de crecemento intelectual que deberían perfilar a senda dos próximos vinte e cinco anos do jazz parido en Galicia. **G**

ticos, otros se buscan en el modelo ortodoxo norteamericano para mantenerse, de alguna forma, fieles a una tradición; y todavía muy pocos intentan bucear en la vanguardia para obtener resultados diferentes. Esa dispersión de miras puede ser beneficiosa cuando existe comunicación entre las partes implicadas, pero puede tornarse contra nosotros cuando se cierran las puertas y las ideas no fluyen. El jazz es una música promiscua y con los poros abiertos y necesita tanto de la iniciativa y el talento personales como de la permeabilidad y el contacto con el colectivo. En esa dirección debería caminar el jazz hecho en casa y cuyo punto más débil es, precisamente, el de no mostrarse fuera de casa. Desafortunadamente son escasísimos los ejemplos de los músicos gallegos de jazz que tienen proyección nacional o internacional y que consiguen tocar en directo en escenarios lejanos. Portugal, que ha sorprendido a la comunidad jazzística europea por su desarrollo y calidad, sigue siendo por el momento casi la única tabla de salvación para esa búsqueda expansiva y de crecimiento intelectual que deberían perfilar la senda de los próximos veinticinco años del jazz parido en Galicia. **G**

Quinito L. Mourelle é xornalista e escritor.

Quinito L. Mourelle es periodista y escritor.