

Asasinato pouco honorable dun ilustrado de fecunda vida

Antonio Raimundo Ibáñez, Marqués de Sargadelos(1749-1809)

Asesinato poco honorable de un ilustrado de fecunda vida



Xosé Ramón FANDIÑO

O día 2 de febreiro do ano en curso celebrouse o bicentenario da ignominiosa morte de Antonio Raimundo Ibáñez, o industrial posiblemente máis competente que nese momento tiña España, en opinión de Xosé Ramón Barreiro, historiador e presidente da Real Academia Galega, que interpreta a andaina vital do Marqués de Sargadelos coma a

El día 2 de febrero del año en curso se celebró el bicentenario de la ignominiosa muerte de Antonio Raimundo Ibáñez, el industrial posiblemente más competente que en ese momento tenía España, en opinión de Xosé Ramón Barreiro, historiador y presidente de la Real Academia Gallega, que interpreta la andadura vital del Marqués de Sargadelos como la

dun entusiasta e clarividente emprendedor capaz de poñer en marcha as empresas máis arriscadas: erguer os primeiros altos fornos privados da Península e establecer unha fábrica de louza na abandonada parroquia de Santiago de Sargadelos, pero incapaz de consolidar os afectos dos seus veciños. Son moitas as luces que engalanan a biografía do Marqués e seguen sendo moi tebrosas as sombras que escurecen as razóns polas que o pobo, acusándoo de afrancesado, asasinou no atrozmente nas campas ribadenses de Dompniñor como culpable do delito de edificar o máis vasto complexo industrial da Galicia do Antigo Réxime, pero sen que as súas adiantadas iniciativas, guiadas polos escintileos da Ilustración, nos oculten que moitas veces a súa agresividade empresarial provocou trastornos nas familias campesiñas da Mariña de Mondoñedo.

Fulgor e morte de Ibáñez

Fillo dun fidalgo ilustrado e pobre, escribán de número e algo así como secretario municipal con funcións notariais en Santalla, Antonio Raimundo Ibáñez Gastón y Valdés naceu en 1749 na aldea de Ferreirela, nos Oscos asturianos, unha terra culturalmente galega na que Ribadeo exercía coma centro comercial de toda esta comarca da desembocadura do Eo. En 1767 instálase en Ribadeo como aprendiz do negocio comercial da casa

de un entusiasta y clarividente emprendedor capaz de poner en marcha las empresas más arriesgadas: levantar los primeros altos hornos privados de la Península y establecer una fábrica de loza en la abandonada parroquia de Santiago de Sargadelos, pero incapaz de consolidar los afectos de sus vecinos. Son muchas las luces que engalanan la biografía del Marqués y siguen siendo muy tenebrosas las sombras que oscurecen las razones por las que el pueblo, acusándolo de afrancesado, lo asesinó atrozmente en las ribadenses campiñas de Dompniñor como culpable del delito de edificar el más vasto complejo industrial de la Galicia del Antiguo Régimen, pero sin que sus avanzadas iniciativas, guiadas por las luces de la Ilustración, nos oculten que muchas veces su agresividad empresarial provocó trastornos a las familias de la Mariña de Mondoñedo.

Fulgor y muerte de Ibáñez

Hijo de un hidalgo ilustrado y pobre, escribano de número y algo así como secretario municipal con funciones notariales en Santalla, Antonio Raimundo Ibáñez Gastón y Valdés nació en 1749 en la aldea de Ferreirela, en Los Oscos asturianos, una tierra culturalmente gallega en la que Ribadeo ejercía como centro comercial de toda esta comarca de la desembocadura del Eo. En 1767 se instala en Ribadeo como aprendiz del negocio comer-

O asasinato do creador de Sargadelos El asesinato del creador de Sargadelos

Isaac DÍAZ PARDO

Segundo os poucos datos históricos que temos deste feito, agora se cumpren 200 anos de cando o Marqués de Sargadelos fora arrastrado polas rúas de Ribadeo atado á cola dun cabalo.

¿Como se comezou a divulgar esta historia? Felipe Bello Piñeiro, pintor ferrolán, fixo algunhas decoracións en casas de Viveiro. Entre Viveiro e Cervo vivía unha rapaza coa que Bello Piñeiro entabou un certo amor romántico. Ela era unha descendente de Antonio Raimundo Ibáñez, Marqués de Sargadelos. Posiblemente fose ela a que levou a Bello Piñeiro ás ruínas de Sargadelos das que o pintor ficou prendido e profundamente namorado; con elas concibe un texto cheo de saudade e esperanza de que aquelas volvesen traballar. O texto viu a luz en folletos de revista da Asociación de Artistas de Madrid e chéganos por dúas canles, a do mesmo Bello Piñeiro e a do inesquecible Manuel Ferrol, que conseguira retratar os textos e componéndooos seguidos figuraban como se fosen un libro. Non tardamos en facer a edición do texto de Bello Piñeiro *Cerámica de Sargadelos*, ao que se lle engadiu un prólogo, que penso o fixen eu.

Despois disto, co novo Sargadelos xa en marcha como obra do Laboratorio de Formas, fixéronse moitas investigacións e pu-

Según los pocos datos históricos que tenemos de este hecho, ahora se cumplen 200 años de cuando el Marqués de Sargadelos fue arrastrado por las calles de Ribadeo atado a la cola de un caballo.

¿Cómo se comenzó a divulgar esta historia? Felipe Bello Piñeiro, pintor ferrolano, hizo algunas decoraciones en casas de Viveiro. Entre Viveiro y Cervo vivía una chica con la que Bello Piñeiro entabló un cierto amor romántico. Ella era una descendiente de Antonio Raimundo Ibáñez, Marqués de Sargadelos. Posiblemente fuese ella quien llevó a Bello Piñeiro a las ruínas de Sargadelos de las que el pintor quedó prendado y profundamente enamorado; con ellas concibió un texto lleno de saudade y esperanza de que aquéllas volvieran a trabajar. El texto vio la luz en folletos de revista de la Asociación de Artistas de Madrid y nos llegó por dos vías, la del mismo Bello Piñeiro y la del inolvidable Manuel Ferrol, que consiguiera fotografiar los textos y componiéndolos seguidos figuraban como si fuesen un libro. No tardamos en hacer la edición del texto de Bello Piñeiro *Cerámica de Sargadelos*, al que se le añadió un prólogo, que creo que hice yo.

Después de todo esto, con el nuevo Sargadelos ya en marcha como obra del Laboratorio de Formas, se hicieron muchas investigaciones y publicamos veinte libros con ellas, pero la muerte misma de Ibáñez quedó sin documentar. Lo que se sabe fue transmitido de boca

de Guimarán, rexentado por don Bernardo Rodríguez Arango y Mon, a quen Ibáñez sucedeu como apoderado dos seus descendentes, o que lle serviu de aprendizaxe nas técnicas mercantís, na toma de contacto con almacenistas e casas de xiro e banca que operaban en Ribadeo, e no coñecemento dos mercados. Metido xa de cheo nos negocios de importación, en 1773 trasladouse a Cádiz para cobrar unhas rendas que alí se lle debían á casa de Guimarán. Recuperada a débeda, sen contar co consentimento dos propietarios, investiu os 12.000 pesos nunha importante partida de aceite de oliva que fretou enteira para Ribadeo, onde a vendeu con grandes beneficios. Devolveulle o capital aos seus propietarios, que desaprobaron a aventura, e decidiu independizarse e iniciar en solitario a súa biografía empresarial. Compra millo nas Rías Baixas para vender na comarca do Eo, importa viño, augardente e liño do Báltico, que logo, convertido en lenzos, expendía para toda España. E como unha grande parte das ganancias se lle ía nos transportes tamén se fixo armador.

Ademais, para darlle máis pulo ao seu ímpeto comercial, de 1784 a 1795 Ibáñez formou parte dunha sociedade mercantil con Xosé Andrés García, comerciante de orixe riojana establecido en Santiago e Carril, coa que se dedicaron a importar a gran escala liño de Rusia, ferro e aceiro de Suecia, potes de Burdeos

cial de la casa de Guimarán, regentado por don Bernardo Rodríguez Arango y Mon, a quien Ibáñez sucedió como apoderado de sus descendientes, lo que le sirvió de aprendizaje en las técnicas mercantiles, en la toma de contacto con mayoristas y casas de giro y banca que operaban en Ribadeo, y en el conocimiento de los mercados. Metido de lleno en los negocios de importación, en 1773 se trasladó a Cádiz para cobrar unas rentas que allí se le debían a la casa de Guimarán. Recuperada la deuda, sin contar con el consentimiento de los propietarios, invirtió los 12.000 pesos en una importante partida de aceite que fletó entera para Ribadeo, donde la vendió con grandes beneficios. Le devolvió el capital a sus propietarios, que desaprobaron la aventura, y decidió independizarse e iniciar en solitario su biografía empresarial. Compra maíz en las Rías Baixas para vender en la comarca del Eo, importa vino, aguardiente y lino del Báltico, que después, convertido en lienzos, expendía para toda España. Y como una gran parte de las ganancias se le iban en los transportes también se hizo armador.

Además, para darle más impulso a su ímpetu comercial, de 1784 a 1795 Ibáñez formó parte de una sociedad mercantil con José Andrés García, comerciante de origen riojano establecido en Santiago y Carril, con la que se dedicaron a importar a gran escala lino de Rusia, hierro y acero de Suecia, potes de Burdeos

blicamos vinte libros con elas, mais a morte mesma de Ibáñez ficou sen documentar. O que se sabe foi transmitido de boca a boca, e así chegou ata nós. Sábese que Ibáñez tiña moitos inimigos, empezando polo importante facendado Manuel Pedrosa, que tiña unha gran influencia e dominio na gran comarca de Cervo, e a quen o proxecto de Ibáñez lle resultaba unha competencia de prestixio intolerable. Por algúns datos, Pedrosa non estaba só e entre os seus asociados estaba a curia.

Non ben empezou a traballar a siderurxia de Ibáñez, produciuse o motín de 1798 co asalto ás fábricas e a desfeita de todo o que atoparon. Ibáñez puido salvarse esta vez saíndo por un portelo oculto do xardín. Pero nos máis interesados en queimalo tamén estaba o capellán que tiña Ibáñez ao seu servizo.

O odio contra Ibáñez non cesou e cando o da francesada apareceu unha boa ocasión para acusalo de afrancesado, pois ademais de formado na Ilustración era culto coma os franceses. Ibáñez, sen tomar as acusacións en serio, traballou como un gran patriota mandando barcos con munición a Cádiz para a defensa do exército.

Mais un exército mandado polo xeneral Worcester, acompañado por grupos iracundos enchidos de vinganza fernandina, entrou en Ribadeo e Ibáñez, que ocupaba un cargo na Xunta de Defensa, entre as falsas acusacións que viñan de Cervo e os odios que traían os liberadores non puido defenderse. Prodúcese entón o vil asasinato do Marqués de Sargadelos. Worcester deixou tamén que as turbas fernandinas saqueasen o palacio de Ibáñez e mandou deter á viúva e ás fillas de Ibáñez. A viúva morreu aos dous días. A envexa e a ambición duns cantos ignorantes acabaron cun home de 53 anos sabio e cabal.

a boca, y así llegó hasta nosotros. Se sabe que Ibáñez tenía muchos enemigos, empezando por el importante hacendado Manuel Pedrosa, que tenía una gran influencia y dominio en la gran comarca de Cervo, y a quien el proyecto de Ibáñez le resultaba una competencia de prestigio intolerable. Por algunos datos, Pedrosa no estaba solo y entre sus asociados estaba la curia.

No bien empezó a trabajar la siderurgia de Ibáñez se produjo el motín de 1798 con el asalto a las fábricas y la destrucción de todo lo que encontraron. Ibáñez se pudo salvar por una puerta oculta del jardín. Pero entre los más interesados en quemarlo estaba el capellán que Ibáñez tenía a su servicio.

El odio contra Ibáñez no cesó y cuando lo de la francesada se presentó una buena ocasión para acusarlo de afrancesado, pues además de formado en la Ilustración era culto como los franceses. Ibáñez, sin tomar las acusaciones en serio, trabajó como un gran patriota mandando barcos con munición a Cádiz para la defensa del ejército.

Pero un ejército mandado por el general Worcester, acompañado por grupos iracundos llenos de venganza fernandina, entró en Ribadeo e Ibáñez, que ocupaba un cargo en la Junta de Defensa, entre las falsas acusaciones que venían de Cervo y los odios que traían los libertadores no se pudo defender. Se produce, entonces, el vil asesinato del Marqués de Sargadelos. Worcester dejó también que las turbas fernandinas saqueasen el palacio de Ibáñez y mandó detener a la viuda y a las hijas de Ibáñez. La viuda murió a los dos días. La envidia y la ambición de unos cuantos ignorantes acabaron con un hombre de 53 años sabio y cabal.

deos e bacallau de Terranova, e que lles reportou moi pingües beneficios. E dentro desa liña de diversificación nos negocios, xuntos participaron en diversas sociedades, como na Compañía de Seguros Marítimos e Terrestres, con sede en Madrid e na Real Compañía Marítima, polo que conseguiu licenza para pescar nas costas austrais lobos mariños e baleas con destino ao curado, salgado e elaboración de graxa, e na Compañía da Veiga de Ribadeo, que centraba as súas operacións na importación e distribución de material destinado ás ferrerías e fraguas locais.

O seguinte paso na traxectoria empresarial de Ibáñez foi a construción da siderurxia de Sargadelos. En 1788, cando aínda non cumprira os 40 anos de idade, solicitou real licenza para edificar unha fábrica de potes de ferro ao estilo dos de Bordeos e instalar dúas ferrerías co seu mazo, que non lle foi concedida pola oposición que mostraron certos grupos rendistas, fidalgos da comarca e reitores parroquiais, apoiados polo comisario de Mariña de Viveiro, bispo de Mondoñedo, síndico do Alfoz do Valadouro, etc, que fixeron canto puideron para impedir que a fábrica funcionase, pois vían nela unha ameaza para a organización tradicional da sociedade medieval, marcada polo atraso e pola ausencia de calquera ocupación que non fose a agricultura de subsistencia. Porén, Ibáñez, que sempre amosou vontade de ferro para superar as dificultades, trasladouse a Madrid, onde frecuentaba os círculos políticos da Ilustración e contaba co valemto de Manuel Godoy, Gaspar Melchor de Jovellanos e Pedro de Campomanes, e o 5 de febreiro de 1791 conseguiu a Real Célula para erixir a fundición de Sargadelos. En agosto do mesmo ano comezaron as obras e da construción do alto forno encargouse o enxeñeiro suízo Francisco Ignacio Richter e preparou obreiros da comarca e trouxo persoal especializado de Cataluña, Biscaia, Francia e Inglaterra. Ao cabo de tres anos o alto forno, utilizando os criadeiros de ferro, as terras refractarias e a riqueza fragueira carbonizable da comarca, comezaba a fundir o ferro colado para potes, pero o que non resultaba predicible naquel momento era que a España borbónica de Carlos IV entrase en guerra contra a Convención Nacional Francesa en 1793 e contra Inglaterra en 1796, o que provocou que, ante a destrución ou incapacidade das fundicións de Orbaiceta, Muga, Liérganes e La Cavada de satisfacer a demanda artilleira, a Coroa intentase adquirirlle a Ibáñez a súa factoría. Este rexeitou a oferta, pero estableceu un sistema de produción baixo contratas con Facenda, que se formalizaron en 1795 coa conseguinte reorientación para a produción de municións de guerra na fundición de Sargadelos. Durante 45 anos o establecemento fabricou case exclusivamente municións para o exército, polo que foi distinguida co honorífico título de Real Fábrica, pero ademais de munición tamén seguiron producindo potes, cociñas económicas, caldeiros, cazarolas, tixolas, pranchas, paragüeiros e obxectos ornamentais coma os lugueses balcóns do Seminario e o grupo escultórico para a Praza Maior, que lle proporcionou unha seguridade e liquidez económica que, segundo os cálculos de Xoán Carmona, entre 1795 e 1807 superou uns beneficios medios anuais próximos ao 22% e proporcionou traballo continuo a uns 350 homes.

y bacalao de Terranova, y que les reportó muy pingües beneficios. Y dentro de esa línea de diversificación en los negocios, juntos participaron en diversas sociedades, como en la Compañía de Seguros Marítimos y Terrestres, con sede en Madrid y en la Real Compañía Marítima, por lo que consiguió licencia para pescar en las costas australes lobos marinos y ballenas con destino al curado, salazón y elaboración de grasa, y en la Compañía de la Veiga de Ribadeo, que centraba sus operaciones en la importación y distribución de material destinado a las herrerías y fraguas locales.

El siguiente paso en la trayectoria empresarial de Ibáñez fue la construcción de la siderurgia de Sargadelos. En 1778, cuando todavía no había cumplido los 40 años de edad, solicitó real licencia para edificar una fábrica de potes de hierro al estilo de los de Burdeos e instalar dos herrerías con su mazo, que no le fue concedida por la oposición que mostraron ciertos grupos rentistas, hidalgos de la comarca y rectores parroquiales, apoyados por el comisario de la Marina de Viveiro, obispo de Mondoñedo, síndico de Alfoz do Valadouro, etc., que hicieron cuanto pudieron para impedir que la fábrica funcionase, pues veían en ella una amenaza para la organización tradicional de la sociedad medieval, marcada por el atraso y por la ausencia de cualquier ocupación que no fuese la agricultura de subsistencia. Sin embargo, Ibáñez, que siempre mostró una voluntad de hierro para superar las dificultades, se trasladó a Madrid, donde frecuentaba los círculos políticos de la Ilustración y contaba con el apoyo de Manuel Godoy, Gaspar Melchor de Jovellanos y Pedro de Campomanes, y el 5 de febrero de 1791 consiguió la Real Célula para erigir la fundición de Sargadelos. En agosto del mismo año comenzaron las obras y de la construcción del alto horno se encargó el ingeniero suizo Francisco Ignacio Richter y preparó obreros de la comarca y trajo personal especializado de Cataluña, Vizcaya, Francia e Inglaterra. Al cabo de tres años, el alto horno, utilizando los criaderos de hierro, las tierras refractarias y la riqueza frágosa carbonizable de la comarca, comenzaba a fundir el hierro colado para potes, pero lo que no resultaba predicible en aquel momento era que la España borbónica de Carlos IV entrase en guerra contra la Convención Nacional Francesa en 1793 y contra Inglaterra en 1796, lo que provocó que, ante la destrucción o incapacidad de las fundiciones de Orbaiceta, Muga, Liérganes y La Cavada de satisfacer la demanda artillera, la Corona intentase adquirirlle a Ibáñez su factoría. Éste rechazó la oferta, pero estableció un sistema de producción bajo contratas con Hacienda, que se formalizaron en 1795 con la conseguinte reorientación para la producción de municiones de guerra en la fundición de Sargadelos. Durante 45 años, el establecimiento fabricó casi exclusivamente municiones para el ejército, por lo que fue distinguida con el honorífico título de Real Fábrica, pero además de munición también siguieron produciendo potes, cocinas económicas, calderos, cacerolas, sartenes, planchas, paragüeros y objetos ornamentales como los lugueses balcones del Seminario y el grupo escultórico para la Plaza Mayor, que le proporcionó una seguridad y liquidez económica que, según los cálculos de Xoán Carmona, entre 1795 y 1807 superó unos beneficios me-

No momento en que maior era a demanda de munición, os labregos das xurisdicións inmediatas viron reducidos a catro os meses nos que podían cortar madeira e sempre previa petición de licenza, que Ibáñez autorizaba ou non en función do pedido, e tamén quedaron obrigados a concorrer con bois e carros para facer os carretos do mineral e do carbón desde o monte á fábrica, así como as pezas e munición ata os portos de saída. Ante esta situación que consideraban abusiva, os xustizas da xurisdición de San Cibrán, Valadouro, Burela e Viveiro, temerosos de que a actividade fabril lles restase brazos

aos labores do campo, elevaron unha petición ao Rei para que se “suspendan inmediatamente dichas fábricas y cortas de leña, como perjudiciales y que amenazan la ruina de tantos pueblos y vasallos”. Malia ás denuncias, Ibáñez incrementou a produción e baixo a escusa dun posible ataque inglés ao porto de San Cibrao conseguiu que un retén de soldados defendese a fundición e logrou unha Real Cédula pola que podía obrigar aos campesiños a carretar o carbón. Os campesiños, aguillados polos señores que lles aconsellaban non servir de portadores, pretextaban baixos salarios e que polo mal estado dos camiños sufrían moito os carros e os animais e que a distancia ata os portos de saída esixía dúas xornadas de viaxe. Ante esta situación que ameazaba con paralizar todo o complexo produtivo, Ibáñez, co seu talante expeditivo e prepotente, puxo en práctica unhas medidas de moita dureza e castigou con multas ou encarceramento na propia prisión da fábrica aos que se negaban ao acarreo. Este caldo de cultivo favoreceu a estratexia de hostilidade dos señores opostos a calquera proxecto industrializador, que entre 1797 e 1798 organizaron catro levantamentos contra Ibáñez, pero os acontecementos máis graves tiveron lugar o 30 de abril de 1798, cando unhas 4.000 persoas de dezasete freguesías “armadas con palos, hoces, hazadones y escopetas”, convocados polos sinos das parroquias próximas, dirixíronse ás fábricas, queimaron os foles da fundición, saquearon os talleres e o pazo



dios anuais próximos al 22% y proporcionó trabajo continuo a unos 350 hombres.

En el momento en que mayor era la demanda de munición, los labradores de las jurisdicciones inmediatas viron reducidos a cuatro los meses en los que podían cortar madera y siempre previa petición de licencia, que Ibáñez autorizaba o no en función del pedido, y también quedaron obligados a concurrir con bueyes y carros para hacer los acarreo del mineral y del carbón desde el monte a la fábrica, así como las piezas y munición hasta los puertos de salida. Ante esta situación que consideraban abu-

siva, los justicias de la jurisdicción de San Cibrán, Valadouro, Burela y Viveiro, temerosos de que la actividad fabril les restase brazos para los trabajos del campo, elevaron una petición al Rey para que “suspendan inmediatamente dichas fábricas y cortas de leña, como perjudiciales y que amenazan la ruina de tantos pueblos y vasallos”. Pese a las denuncias, Ibáñez incrementó la producción y su pretexto de un posible ataque inglés al puerto de San Cibrao consiguió que un retén de soldados defendiese la fundición y logró una Real Cédula por la que podía obligar a los campesinos a acarrear el carbón. Los campesinos, espoleados por los señores que les aconsejaban no servir de porteadores, pretextaban bajos salarios y que por el mal estado de los caminos sufrían mucho los carros y los animales y que la distancia

hasta los puertos de salida exigía dos jornadas de viaje. Ante esta situación que amenazaba con paralizar todo el complejo produtivo, Ibáñez, con su talante expeditivo y prepotente, puso en práctica unhas medidas de mucha dureza y castigó con multas o encarceramiento en la propia prisión de la fábrica a los que se negaban al acarreo. Este caldo de cultivo favoreció la estrategia de hostilidad de los señores opuestos a cualquier proyecto industrializador, que entre 1797 y 1798 organizaron cuatro levantamientos contra Ibáñez, pero los acontecimientos más graves tuvieron lugar el 30 de abril de 1798, cuando unas 4.000 personas de 17 feligresías “armadas con palos, hoces, hazadones y escopetas”, convocados por las campanas de las parroquias próxi-

de Ibáñez e queimaron a leña e o carbón que permanecía no monte. Por esta vez, o futuro Marqués logrou fuxir das gadoupas da ira popular.

Trala asonada, Ibáñez enguedellouse en interminables procesos xudiciais cos que pretendía desenmascarar aos responsables e, malia verse asistido polos mellores avogados, non conseguiu frear que a Real Audiencia e a Xunta do Reino de Galicia, formadas por fidalgos da mesma caste que os inductores, solicitasen do Rei o indulto para os incitadores. Sen embargo, logrou o amparo real cando a Xunta, no colmo dos despropósitos, pretendeu procesalo e arrestalo. Teimoso e de duro carácter, mentres duraban os preitos, Ibáñez, coa axuda dunha indemnización polos danos causados, reconstruíu o derribado e agrandou a súa capacidade cun novo forno de reverbero, aumentou o persoal e a produción e fíxose cargo por arrendo da explotación da Real Fábrica de Orbaiceta, en Navarra, que tamén dedicou a elaborar munición de guerra para o Estado e á fronte da cal puxo ao seu propio xenro, Joaquín Suárez de Villar. En 1804, aproveitando os caolíns de Burela, creou unha nova fábrica, a de louza ao estilo inglés, que, entre outras innovacións, introduciu o decorado mecánico.

A Guerra da Independencia sorprendeu a Ibáñez no apoxeo da súa actividade e formando parte da Xunta Patriótica Local de Ribadeo. Para contribuír ao sostemento da guerra contra os invasores franceses, á parte de ter dous fillos enrolados na artillaría, sostivo pola súa conta 10 soldados no exército, subministrou carbón mineral e trigo ás tropas nacionais, regalou cabalerías para o exército, ofreceu as súas fábricas á Artillaría e á Armada e evitou o trato cos franceses, pero esta actitude non lle serviu para atenuar a desconfianza con que o miraban os patriotas de Ribadeo, que o consideraban afrancesado, sobre todo pola amizade que o unía con Godoy. En xaneiro de 1809 unha columna do exército francés ao mando do xeneral Fournier chegou a Ribadeo, tomou sen dificultade a vila e proclamou a Xosé Bonaparte rei de España. Aínda que Ibáñez non tomou parte deses acontecementos, a Xunta declarouse submisaa ao invasor e foi obxecto do odio popular. Mentres a guerrilla popular os fustrigaba nos seus movementos fóra da vila, unha división do exército asturiano comandado polo xeneral Worster entrou en Ribadeo disposto a perseguir aos franceses, que tiveron que retroceder e emprender a retirada cara a Mondoñedo. O triunfo foi coreado polo pobo enardecido chamando traidores á Xunta e a Ibáñez, ao que se difamaba cos infundios de que tiña escondida na súa casa á muller de Godoy e que nas súas fábricas se labraban os elos para conducir atados a Francia aos españois.

O día 2 de febreiro pola mañá, o Marqués saíu da súa casa de Ribadeo para refuxiarse en Sargadelos e, ante tanta confusión, todo fai pensar que os mesmos señores que fallaran o golpe de 1798 darían o definitivo, pois foi derribado do caballo, espido e asasinado e cando as autoridades foron levantar o cadáver atopárono “muerto y despojado de todas sus ropas, hasta de la camisa, con las piernas cabalgadas del macho en que iba a caballo en su escape, que también estaba muer-

mas, se dirigieron a las fábricas, quemaron los fuelles de la fundición, saquearon los talleres y el pazo de Ibáñez y quemaron la leña y el carbón que permanecía en el monte. Por esta vez, el futuro Marqués logró huir de las garras de la ira popular.

Tras la asonada, Ibáñez se enmarañó en interminables procesos judiciales con los que pretendía desenmascarar a los responsables y, a pesar de verse asistido por los mejores abogados, no consiguió frenar que la Real Audiencia y la Junta del Reino de Galicia, formadas por hidalgos de la misma casta que los inductores, solicitasen del Rey el indulto para los incitadores. Sin embargo, logró el amparo real cuando la Junta, en el colmo de los despropósitos, pretendió procesarlo y arrestarlo. Tenaz y de duro carácter, mientras duraban los pleitos, Ibáñez, con la ayuda de una indemnización por los daños causados, reconstruyó lo derribado y agrandó su capacidad con un nuevo horno de reverbero, aumentó el personal y la producción y se hizo cargo por arriendo de la explotación de la Real Fábrica de Orbaiceta, en Navarra, que también dedicó a elaborar munición de guerra para el Estado y al frente de la cual puso a su propio yerno, Joaquín Suárez Villar. En 1804, aprovechando los caolines de Burela, creó una nueva fábrica, la de loza al estilo inglés, que, entre otras innovaciones, introdujo el decorado mecánico. La Guerra de la Independencia sorprendió a Ibáñez en el apogeo de su actividad y formando parte de la Junta Patriótica Local de Ribadeo. Para contribuir al sostenimiento de la guerra contra los invasores franceses, aparte de tener dos hijos enrolados en la artillería, sostuvo por su cuenta 10 soldados en el ejército, suministró carbón mineral y trigo a las tropas nacionales, regaló caballerías para el ejército, ofreció sus fábricas a la artillería y a la Armada y evitó el trato con los franceses, pero esta actitud no le sirvió para atenuar la desconfianza con que lo miraban los patriotas de Ribadeo, que lo consideraban afrancesado, sobre todo por la amistad que lo unía con Godoy. En enero de 1809 una columna del ejército francés al mando del general Fournier llegó a Ribadeo, tomó sin dificultad la villa y proclamó a José Bonaparte rey de España. Aunque Ibáñez no tomó parte de esos acontecimientos, la Junta se declaró sumisa al invasor y fue objeto del odio popular. Mientras la guerrilla popular los hostigaba en sus movimientos fuera de la villa, una división del ejército asturiano comandado por el general Worster entró en Ribadeo dispuesto a perseguir a los franceses, que tuvieron que retroceder y emprender la retirada hacia Mondoñedo. El triunfo fue coreado por el pueblo enardecido llamando traidores a la Junta y a Ibáñez, a quien difamaban con los infundios de que tenía escondida en su casa a la mujer de Godoy y que en sus fábricas se labraban las esposas para conducir atados a Francia a los españoles.

El día 2 de febrero por la mañana, el Marqués salió de su casa de Ribadeo para refugiarse en Sargadelos y, ante tanta confusión, todo hace pensar que los mismos señores que fallaron el golpe de 1798 darían el definitivo, pues fue derribado del caballo, desnudado y asasinado y cuando las autoridades fueron a levantar el cadáver lo encontraron “muerto y despojado de todas sus ropas, hasta de la camisa, con las piernas cabalgadas del macho en que iba a caballo en su escape, que también estaba muerto, apuñala-

to, apuñalado dicho cadáver y en disposición que causaba horror y debió mover a compasión al corazón más cruel”, segundo se sinala no expediente informativo que se abriu tralo asesinato. Uns frades franciscanos enterrárono en segredo. A vinganza foi consumada ao encarcerar á súa muller, que estaba enferma e morreu aos poucos días, e ás súas fillas, unha das cales toleou. O seu pazo de Ribadeo, actualmente casa do Concello, foi asaltado e saqueado e desapareceron todos os papeis, libros e documentos. E incluso o imaxinario popular fixo circular lendas como a que aseguraba que Ibáñez, coas súas bolsas de onzas, pesos e xoias, agachara a un francés amigo seu nunha galería submarina que tiña a boca de entrada oculta nun pozo do xardín. Ao ser executado o Marqués, o francés ficou emparedado, finando tras cruel agonía abrazado ás pedras preciosas e ao ouro que o ocultaran. As crenzas das xentes supoñen que a súa alma pervaga en pena pola galería submarina custodiando o tesouro como unha maldición para quen pretendese apropiarse das riquezas de Ibáñez e da súa fábrica de Sargadelos.

Ademais de membro da Xunta local de Ribadeo constituída aos inicios da Guerra da Independencia, en 1774 Ibáñez foi elixido deputado do común de Ribadeo, en 1794 obtivo o grao de Comisario de Mariña e foi nomeado rexedor do Concello de Ribadeo, en 1805 recibiu a Gran Cruz de Carlos III e foille ofrecida a carteira de Mariña e Ultramar, que non aceptou por preferir seguir dirixindo as súas fábricas, en 1808 Carlos IV concedulle o título de Conde de Orbaiceta e iniciou os trámites para outorgarlle o de Marqués de Sargadelos.

Ibáñez e as luces da Ilustración

O Marqués de Sargadelos non foi, en explicación do profesor Pegerto Saavedra, un intelectual, senón un home de acción, pero foi, sen embargo, un empresario fortemente imbuido do espírito da Ilustración con ambición de reformar a orde do Antigo Réxime e impulsar o crecemento económico. A maioría dos seus biógrafos non dudan en consideralo un economista ilustrado, que mantiña unha estreita rela-

do dicho cadáver y en disposición que causaba horror y debió mover a compasión al corazón más cruel”, según se señala en el expediente informativo que se abrió tras el asesinato. Unos frailes franciscanos lo enterraron en secreto. La venganza fue consumada al encarcelar a su mujer, que estaba enferma y murió a los pocos días, y a sus hijas, una de las cuales enloqueció. Su pazo de Ribadeo, actualmente sede del Ayuntamiento, fue asaltado y saqueado y desaparecieron todos los papeles, libros y documentos. E incluso el imaginario popular hizo circular leyendas como la que aseguraba que Ibáñez, con sus bolsas de onzas, pesos y joyas, escondiera a un amigo francés en una galería submarina que tenía la entrada oculta en el pozo del jardín. Al ser ejecutado el Marqués, el francés quedó emparedado, muriendo tras cruel agonía abrazado a las piedras preciosas y al oro que lo habían ocultado. Las creencias de las gentes suponen que su alma pervaga en pena por la galería submarina custodiando el tesoro como una maldición para quien pretendiese apropiarse de las riquezas de Ibáñez y de su fábrica de Sargadelos.

que no aceptó por preferir seguir dirigiendo sus fábricas, en 1808 Carlos IV le concedió el título de Conde de Orbaiceta e inició los trámites para otorgarle el de Marqués de Sargadelos.

Además de miembro de la Junta local de Ribadeo constituida al principio de la Guerra de la Independencia, en 1774 Ibáñez fue elegido diputado del común de Ribadeo, en 1794 obtuvo el grado de comisario de Mariña y fue nombrado regidor del Ayuntamiento de Ribadeo, en 1805 recibió la Gran Cruz de Carlos III y le fue concedida la cartera de Marina y Ultramar, que no aceptó por

preferir seguir dirigiendo sus fábricas, en 1808 Carlos IV le concedió el título de Conde de Orbaiceta e inició los trámites para otorgarle el de Marqués de Sargadelos.

Ibáñez y las luces de la Ilustración

El Marqués de Sargadelos no fue, en explicación del profesor Pegerto Saavedra, un intelectual, sino un hombre de acción, pero fue, sin embargo, un empresario fuertemente imbuido del espíritu de la Ilustración con ambición de reformar el orden del Antigo Régimen e impulsar el crecimiento económico. La mayoría de sus biógrafos no dudan en considerarlo un economista ilustrado, que mantenía una estrecha relación con las personalidades más eminentes de su tiempo y que puso en



ción cos homes máis eminentes do seu tempo e que puxo en acción as reformas útiles que preconizaban, facendo de Sargadelos un dos núcleos periféricos máis activos da Ilustración española.

Ata o día de hoxe son 14 os artigos da autoría de Ibáñez, uns publicados e outros manuscritos, recuperados por Fuertes Acevedo, J.E. Casariego, A. Meijide Pardo e Joaquín Ocampo Suárez-Valdés, dos que, por ter adquirido máis relevancia, pódense citar: “Discurso sobre la frecuencia de los estragos de las inundaciones en España, su origen, el de haberse atollado en nuestros días la mayor parte de los puertos de mar y otras observaciones”, en *Memorial literario, instructivo y curioso de la corte de Madrid*, 1788; “Carta en respuesta a un caballero de Asturias sobre los recursos de que es susceptible la economía política del comercio de granos en España en los años escasos” e “Segunda carta de economía política sobre libre comercio de granos”, ambos publicados en *Espíritu de los mejores diarios literarios que se publican en España*, en 1789 e 1790, respectivamente; o “Discurso sobre las utilidades de la paz y los perjuicios de la guerra”, tamén publicado no *Memorial literario...*, Madrid, 1795; e as catro “Representaciones” sobre a aduana de Ribadeo (1788-1796). Neles examínanse temas coma o libre comercio de grans, a liberalización do comercio de Indias, as medidas fiscais e arancelarias, o pauperismo ou a amortización das terras, etc. O seu pensamento, en opinión de Fausto Dopico, “é sinxelo, pragmático, e non ten unha miga de orixinal, mais amosa sensibilidade verbo das ideas máis avanzadas do seu tempo... E soubo conxuntar unha aceptable formación teórica cunha gran visión comercial e industrial”.

Sucesión de Ibáñez

Ao morrer Antonio Raimundo Ibáñez fíxose cargo da empresa o seu cuñado, Francisco de Acevedo, persoa de marcado espírito mercantil, que se ocupou da administración ata 1832, ano no que asumiu a dirección da empresa José Ibáñez Acevedo, fillo do fundador e mellorado no testamento dos pais coa obriga de darlle a lexítima aos seus nove irmáns, que por causa da traxedia familiar vivida desistiu de proseguir os preitos cos veciños, pero demandoulle ao Estado as fortes sumas de diñeiro que lle adebedaba ao seu pai sen conseguir cobralas. Era un home señorial e delicado e en 1835 asociou á empresa cerámica a Antonio Tapia y Piñeiro. Morreu un ano despois deixando tras de si unha situación financeira moi difícil, que se encargou de remediar a súa muller, Anita Varela, señora de grande intelixencia, ata que regresou da milicia o seu fillo, tamén José Ibáñez, oficial de artillaría. Pero entre 1840 e 1845 a familia Ibáñez arrenda as fábricas de fundición e louza a un novo empresario, Ramón Francisco Piñeiro, quen en 1845 traspasa o arrendo de ambas á sociedade Luís de la Riva e compañía, formada por varios banqueiros galegos, que as explotou con excelente orientación ata 1862. Esta foi a época estelar na produción artística e na vida comercial de Sargadelos, baixo a administración de Ramón Cayetano Ramos e a dirección de Edwin Forester.

acción las reformas útiles que preconizaban, haciendo de Sargadelos uno de los núcleos periféricos más activos de la Ilustración española.

Actualmente son 14 los artículos de la autoría de Ibáñez, unos publicados y otros manuscritos, recuperados por Fuertes Acevedo, J.E. Casariego, A. Meijide Pardo y Joaquín Ocampo Suárez-Valdés, de los que, por haber adquirido más relevancia, se pueden citar: “Discurso sobre la frecuencia de los estragos de las inundaciones en España, su origen, el de haberse atollado en nuestros días la mayor parte de los puertos de mar y otras observaciones”, en *Memorial literario, instructivo y curioso de la corte de Madrid*, 1788; “Carta en respuesta a un caballero de Asturias sobre los recursos de que es susceptible la economía política del comercio de granos en España en los años escasos” y “Segunda carta de economía política sobre libre comercio de granos”, ambos publicados en *Espíritu de los mejores diarios literarios que se publican en España*, en 1789 e 1790, respectivamente; el “Discurso sobre las utilidades de la paz y los perjuicios de la guerra”, también publicado en el *Memorial literario...*, Madrid, 1795; y las cuatro “Representaciones” sobre la aduana de Ribadeo (1788-1796). En ellos se examinan temas como el libre comercio de granos, la liberalización del comercio de Indias, las medidas fiscales y arancelarias, el pauperismo o la amortización de las tierras, etc. Su pensamiento, en opinión de Fausto Dopico, “é sinxelo, pragmático, e non ten unha miga de orixinal, mais amosa sensibilidade verbo das ideas máis avanzadas do seu tempo... E soubo conxuntar unha aceptable formación teórica cunha gran visión comercial e industrial”.

Sucesión de Ibáñez

Al morir Antonio Raimundo Ibáñez se hizo cargo de la empresa su cuñado, Francisco de Acevedo, persona de marcado espíritu mercantil, que se ocupó de la administración hasta 1832, año en el que asumió la dirección de la empresa José Ibáñez Acevedo, hijo del fundador y mejorado en el testamento de los padres con la obligación de darle la legítima a sus nueve hermanos, que por causa de la tragedia familiar vivida desistió de proseguir los pleitos con los vecinos, pero le demandó al Estado las fuertes sumas de dinero que le adeudaba a su padre. Era un hombre señorial y delicado y en 1835 asoció a la empresa cerámica a Antonio Tapia y Piñeiro. Murió un año después dejando tras de sí una situación financiera muy difícil, que se encargó de remediar su mujer, Anita Varela, señora de gran inteligencia, hasta que regresó de la milicia su hijo, también José Ibáñez, oficial de artillería. Pero entre 1840 y 1845 la familia Ibáñez arrienda las fábricas de fundición y loza a un nuevo empresario, Ramón Francisco Piñeiro, quien en 1845 traspasa el arriendo de ambas a la sociedad Luis de la Riva y compañía, formada por varios banqueros gallegos, que las explotó con excelente orientación hasta 1862. Ésta fue la época estelar en la producción artística y en la vida comercial de Sargadelos, bajo la administración de Ramón Cayetano Ramos y la dirección de Edwin Forester.

Rematado o arrendo a Luís de la Riva, retomou a administración a familia Ibáñez e o enxeñeiro de minas Carlos Ibáñez Varela, neto do fundador, logrou que as fábricas funcionasen entre 1870 e 1872. En 1873 formou unha nova sociedade na que entraron os coruñeses Atocha e Morodo, que só durou un par de anos, e en 1875 consúmase a ruína. As fábricas pechan definitivamente e, paseniñamente, foi desaparecendo todo o conxunto arquitectónico. Quedan unicamente en pé a presa e o canal, convertidos en romántico paseo dos namorados, o pazo de Ibáñez e a Casa da Administración, restaurada polo Ministerio de Cultura para sede do Real Padroado de Sargadelos, encargado de protexer o vello complexo que o Laboratorio de Formas de Galicia conseguiu que en 1972 fose declarado Conxunto Histórico Artístico.

Recuperación do espírito de Sargadelos

Historicamente, Sargadelos supuxo para Galicia a aparición do concepto de empresa exemplar situada nos comezos da industria capitalista en España, a frustración que significou a perda desta innovadora experiencia e, en terceiro lugar, a perspectiva de ver que, grazas a Sargadelos en Galicia, latexaban as inquietudes transformadoras que se estaban operando nas relacións de produción aínda medievais. E hai outra posible perspectiva que aínda se pode considerar máis exemplar, que é a concepción ética da empresa, que consiste en que “No es una especulación para el lucro de beneficios lo que hay que mirar en las Reales Fábricas que rinden municiones al Rey, sino el mejor y exacto cumplimiento del Real Servicio. Cuando la patria se aqueja de la infelicidad presente todos le debemos el mejor tributo. El que se deje seducir por el espejuelo de las ganancias fáciles y trafique con las calamidades de la Nación merece la pena y la condena de los hombres justos. Los caudales del Rey deben volver íntegros al Rey; en estas cosas somos sólo los medianeros que con una mano tomamos el oro y con la otra lo devolvemos convertido en el hierro justiciero que defiende a la Nación” (Carta de Antonio Raimundo Ibáñez ao seu xenro Joaquín Suárez de Villar, director da fábrica de armas de Orbaiceta).

Sargadelos era, así, un punto importante no emprendemento recuperador da memoria histórica de Galicia que o Laboratorio de Formas, ente teórico e viveiro de ideas creado en Arxentina por Luís Seoane e Isaac Díaz Pardo en 1963, se propuxo rescatar o espírito ético da empresa de máis alento e prestixio do noso pasado industrial.

Os prototipos da chamada 5ª etapa da cerámica de Sargadelos nacen da conxunción entre a idea básica de Seoane de querer enriquecer o mundo coa nosa diferenza e a do compromiso social das formas de Isaac. Como fonte de inspiración estúdanse a arte e a cultura galegas desde o paleolítico ata hoxe, os códices medievais, a arquitectura popular, as formas das vellas casas mariñeiras, as xoias castrexas, o románico e o barroco, pero tendo tamén en conta a cultura e os movementos artísticos e socioeconómicos máis modernos. **G**

Xosé Ramón Fandiño é xornalista.

Concluido el arriendo a Luis de la Riva, retomó la administración la familia Ibáñez y el ingeniero de minas Carlos Ibáñez Varela, nieto del fundador, logró que las fábricas funcionasen entre 1870 y 1872. En 1873 formó una nueva sociedad en la que entraron los coruñeses Atocha y Morodo, que sólo duró un par de años, y en 1875 se consuma la ruina. Las fábricas cierran definitivamente y, lentamente, fue desapareciendo todo el conjunto arquitectónico. Únicamente quedan en pie la presa y el canal, convertidos en romántico paseo de los enamorados, el pazo de Ibáñez y la Casa de la Administración, restaurada por el Ministerio de Cultura para sede del Real Patronato de Sargadelos, encargado de proteger el viejo complejo que el Laboratorio de Formas de Galicia consiguió que en 1972 fuese declarado Conjunto Histórico Artístico.

Recuperación del espíritu de Sargadelos

Historicamente, Sargadelos supuso para Galicia la aparición del concepto de empresa ejemplar situada en los comienzos de la industria capitalista en España, la frustración que significó la pérdida de esta innovadora experiencia y, en tercer lugar, la perspectiva de ver que, gracias a Sargadelos, en Galicia latían las inquietudes transformadoras que se estaban operando en las relaciones de producción todavía medievales. Y hay otra posible perspectiva que aún se puede considerar más ejemplar, que es la concepción ética de la empresa, que consiste en que “no es una especulación para el lucro de beneficios lo que hay que mirar en las Reales Fábricas que rinden municiones al Rey, sino el mejor y exacto cumplimiento del Real Servicio. Cuando la patria se aqueja de la infelicidad presente todos le debemos el mejor tributo. El que se deje seducir por el espejuelo de las ganancias fáciles y trafique con las calamidades de la Nación merece la pena y la condena de los hombres justos. Los caudales del Rey deben volver íntegros al Rey; en estas cosas somos sólo los medianeros que con una mano tomamos el oro y con la otra lo devolvemos convertido en el hierro justiciero que defiende a la Nación” (Carta de Antonio Raimundo Ibáñez a su yerno, Joaquín Suárez de Villar, director de la fábrica de armas de Orbaiceta).

Sargadelos era, así, un punto importante en el emprendimiento recuperador de la memoria histórica de Galicia que el Laboratorio de Formas, ente teórico y vivero de ideas creado en Argentina por Luis Seoane e Isaac Díaz Pardo en 1963, se propuso rescatar el espíritu ético de la empresa de más aliento y prestigio de nuestro pasado industrial.

Los prototipos de la cerámica de la llamada 5ª etapa de Sargadelos nacen de la conjunción entre la idea básica de Seoane de querer enriquecer el mundo con nuestra diferencia y la del compromiso social de las formas de Isaac. Como fuente de inspiración se estudian el arte y la cultura gallegas desde el paleolítico hasta hoy, los códices medievales, la arquitectura popular, las formas de las viejas casas marineras, las joyas castreñas, el románico y el barroco, pero teniendo también en cuenta la cultura y los movimientos artísticos y socioeconómicos más modernos. **G**

Xosé Ramón Fandiño es periodista.