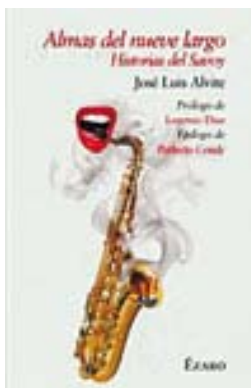


ALMAS DEL NUEVE LARGO

José L. Alvite
Ézaro Ediciones

■ Tras el éxito obtenido con 'Historias del Savoy', Ézaro Ediciones apuesta de nuevo por José Luis Alvite, singular e irónico periodista y comunicador gallego, y publica ahora un segundo libro en el que recopila nuevos artículos periodísticos de Alvite. En 'Almas del nueve largo' el autor



continúa recreando un mundo de personajes fascinantes.

NA NOSA LINGOAGE GALEGA

VVAA
USC

■ Nesta obra reúne-se unha selección de traballos tendentes a clarificar as condicións da emerxencia da lingua galega nos textos escritos na Idade Media. Os enfoques son interdisciplinares, pois fanse non só desde a lingüística, senón tamén desde outras órbitas necesarias, co-



mo a historia, a paleografía e as condicións culturais. Ademais,

EL VASO DE PLATA

Antoni Mari
Asteroides

■ La nostalgia de las excursiones dominicales, la desolación por la muerte de un amigo, el trastorno de los sentidos al viajar lejos de casa, el vértigo que provoca el riesgo de una travesura, la ebriedad de los primeros días de vacaciones... Las emocionantes estampas que componen 'El vaso de



plata' rescatan de la memoria distintos momentos de la adolescencia.

LA CIUDAD AUTOMÁTICA

Julio Camba
Athena Media

■ "Decía un poeta español que, en Nueva York, las estrellas le parecían anuncios luminosos. A mí, en cambio, los anuncios luminosos me parecen estrellas, y Nueva York, es, en mi concepto, una ciudad romántica, no a pesar de su brutalidad y de su codicia, sino por ellas precisamente." 'La ciudad Automática' es un libro de culto, una referencia insoslayable.



dad Automática' es un libro de culto, una referencia insoslayable.

LA LLORONA

Marcela Serrano
Planeta

■ La leyenda cuenta que "La llorona" es la madre que deambula por los caminos llamando a los hijos que ha asesinado. Conocemos a la protagonista de esta novela por su llanto invisible, el de una madre que ha perdido a su hija a los pocos días de nacer. ¿En qué la convierte el



destino? ¿Qué ocurrió realmente en ese hospital con su pequeña?

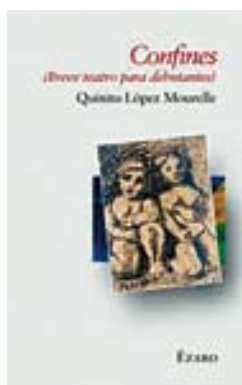
Las andanzas de los vecinos de Confines

LA EDITORIAL ÉZARO PUBLICA LA NOVELA 'CONFINES', LA OBRA DE PRESENTACIÓN DEL CORUÑÉS QUINTO LÓPEZ MOURELLE

■ "Oportunamente disfrazado de biógrafo de 'Confines', Quinto López Mourelle traza con prosa cuidada y poética la música que emana de un paisaje de fondo, cuyo mapa humano se puede encontrar en el entorno rural del estado brasileño de Minas Gerais, y de la interacción de sus criaturas".

por Tomás Ruibal

ruibaldo@hotmail.com



CONFINES

Quinto López
Ézaro

■ Esta novela, que lleva como subtítulo 'Breve teatro para debutantes', supone la no tan breve pero prometedora presentación del coruñés Quinto López Mourelle con la editorial Ézaro, una historia ambientada en el imaginario pueblo brasileño de Confines en la que sobresale una fluida elaboración técnica, en la que destacaría la manera en que el autor enlaza la sucesión de breves capítulos que conforman la obra y en los que asistimos a las andanzas de los habitantes del pueblo.

Se trata de una novela coral, pues, de protagonista colectivo, aunque alguno de los personajes adquiera mayor peso en la trama, y de cuidada construcción, en la que se advierten ecos del realismo mágico o de la desbordante literatura brasileña de autores como Jorge Amado o Guimarães Rosa o de autores que permítase la simplificación- están en los terrenos de la literatura fantástica, como Perucho o Cunqueiro.

Pasiones elementales | Los paisanos de Confines, que es como rebautiza el autor a la aldea de San Lorenzo, se mueven así, movidos por las pasiones más elementales y universales: el deseo, la ambición, el rencor o la avaricia, en un mundo que se nos presenta con ojos que no ocultan la admiración del autor por ese territorio que parece excesivo en todos los sentidos a quienes no los conocemos y sometidos al influjo de una naturaleza desbordante que marca el ritmo vital de una corte de los milagros creíble y cercana, donde las prostitutas, los tratantes de ganado y los caciques caminan por una especie de escenario que justifica el epígrafe que López Mourelle ha elegido para la obra, moviéndose en un microcosmos que es sin duda metáfora de un mundo más ancho y ajeno. 'Confines' flojea por momentos en algunas intervenciones de la voz narradora que pueden parecer superfluas por su obviedad, pero la novela consigue transmitir una sensación de cercanía a los personajes y sus peripecias, y el autor-desconozco si influido por sus gustos, ya que es también crítico musical-ha sabido trazar esta especie de cartografía moral y simbólica del estado de Minas Gerais con un libro en el que los distintos elementos aparecen graduados con la precisión matemática de algunas sinfonías. Habrá que aguardar futuras entregas del autor, cuya primera novela, 'La Ciaboga', desconozco, y que es autor también de una tesis doctoral sobre Cunqueiro, elección que no parece casual por lo que en 'Confines' puede leerse. ■

ESTACIONES DE PASO

A. Grandes
Tusquets

■ Tal vez las verdaderas experiencias emocionales, las que nunca se olvidan, sean las que se producen en la adolescencia, ese territorio quebradizo en el que uno se asoma por primera vez a la vida adulta. 'Estaciones de paso' recoge cinco historias de adolescentes abocados a vivir circunstan-



cias que les sobrepasan, pero que, sin sospecharlo, acabarán forjándoles

como adultos. Son historias de determinación y coraje, de conflicto con el entorno familiar, pero también de amor, de educación sentimental y de formación de la conciencia. Como el muchacho de 'Demostración de la existencia de Dios', que mediante el relato ingenuo de un partido de fútbol narra su tragedia. O la joven que en 'Tabaco y negro' se siente heredera de un don y de un oficio.

EN BUSCA DE KLINGSOR

Jorge Volpi
Booket

■ Es difícil encontrar hoy en el mundo hispánico a un escritor joven capaz de concebir y ejecutar una obra de tan vasta ambición como 'En busca de Klingsor', a la vez perfectamente documentada en sus complejos referentes culturales e históricos y perfectamente diseñada en su plan general y



en cada detalle en particular. El tema no puede ser ni más amplio.

NO ES PAÍS PARA VIEJOS

C. McCarthy
De bolsillo

■ Un cazador y veterano de Vietnam descubre por casualidad la escena todavía reciente de una carnicería entre narcos en algún lugar de la frontera entre Texas y México. Entre los cuerpos agujereados y los paquetes de heroína encuentra algo más de dos millones de dólares. Ahora se ha-



lla en el punto de mira de un mercenario a sueldo.

CRÓNICAS DEL ASFALTO

S. Benchetrit
Anagrama

■ Tras una prometedora primera novela, Samuel Benchetrit vuelve con un proyecto de lo más irracional para un hombre de treinta y pocos años: contar, en cinco volúmenes, los treinta primeros años de su vida... En este primer volumen, titulado 'El tiempo de las torres', Benchetrit relata su



infancia en París y nos presenta a los vecinos de su bloque.

LA JOVEN

A. Wlazemsky
El Aleph editores

■ Anne es una joven burguesa de buenas costumbres que es contratada por uno de los más celebrados directores del cine francés para desarrollar el papel estelar en su próxima película. Durante el rodaje la muchacha se inicia a la educación sentimental. Desde el primer momento, Bres-



son pone en marcha un juego ambiguo de seducción y dominación.

EL VIENTRE DE PARÍS

Émile Zola
Alianza

■ La figura de Émile Zola (1840-1902) ha pasado a la historia de la literatura no sólo como fundador y teórico del naturalismo, sino también como vigoroso narrador del ambiente social y político de su época. En la extensísima serie denominada 'Los Rougon-Macquart' recrea el clima históri-



co y social del Segundo Imperio francés de Napoleón III.