

# Xavier Alcalá relata la represión de los protestantes en Galicia

El escritor gallego presentó en la delegación madrileña de la Xunta la edición en castellano de «Entre fronteras», primera parte de la trilogía «Evangélica memoria»

Marina de Miguel

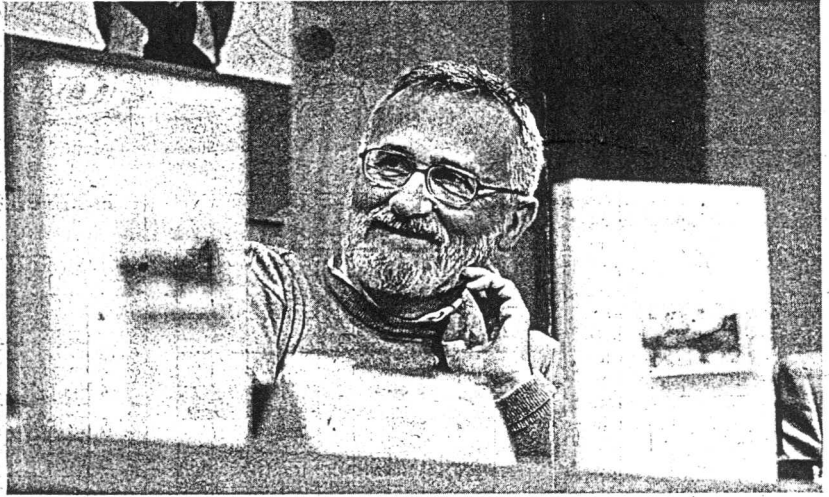
LA VOZ | MADRID

■ En un momento en el que la sociedad española se preocupa por la recuperación de la memoria, Xavier Alcalá, uno de los más prolíficos escritores gallegos, narra en *Entre fronteras* la historia nunca contada de las comunidades evangélicas en Galicia, de la persecución a la que fue sometida la comunidad protestante.

La novela, cuya versión en español publicada por Ézaro fue presentada hace unos días en la Casa de Galicia de Madrid, parte de hechos reales; para luego acercar la verdad a través de la ficción. Así, la trama arranca de los últimos días de reinado de Alfonso XIII, pasando por el breve período de la Segunda República, y se detiene especialmente en el desarrollo de la Guerra Civil, contada por un joven evangélico que se ve abocado a combatir con el ultracatólico «bandonacional».

«Una vez más sentí la amargura de luchar a favor de quien no quería que yo existiese y contra quien aún podría admitirme como yo era», cuenta al respecto el protagonista en la primera parte del libro, editado originalmente por Galaxia en el 2004.

*Entre fronteras* es el primer título de la trilogía *Evangélica memoria*, que consta de dos novelas más, *En las catacumbas*, galardonada con el Premio de la Crítica 2006, y *Una falsa luz*, obra en la que está



ÁLVARO BALLESTERO

El escritor Xavier Alcalá, durante la presentación de la versión española de «Entre fronteras»

trabajando actualmente.

Xavier Alcalá es colaborador de los medios de comunicación desde hace 35 años. Como narrador tiene más de 30 libros publicados, incluyendo relatos galardonados con los principales premios de Galicia, como el Pedrón de Ouro y el Manuel Murgía.

**Literatura infantil** ■ La editorial gallega Kalandraya y otras representantes de aquella comunidad participan en la trigésima edición del Salón del Libro Infantil y Juvenil, que se está celebrando en el centro cultural Casa de Vacas del Retiro hasta el próximo 13 de enero.

La cita, que en cada convocatoria atrae a un mayor número de personas, es un

perfecto escaparate para conocer las principales novedades en literatura dirigida a niños y jóvenes, además de una perfecta herramienta para potenciar la lectura.

Los fines de semana que dure el evento se celebrarán diversas actividades, como representaciones teatrales, cuentacuentos y talleres, en los que los asistentes pueden demostrar su creatividad.

De forma paralela, también se pueden contemplar las exposiciones *30 años de carteles anunciadores del Salón del Libro Infantil y Juvenil*, un colorido repaso por la historia de este evento; y *Asun Balzola, un universo inviolado*, en la que se rinde un homenaje a la veterana ilustradora a partir de sus obras.

**Música castiza** ■ «Si París vale una misa», como señaló en su día Enrique IV, Madrid bien vale doce canciones. Así lo cree la SGAE y el Ayuntamiento, que presentaron la pasada semana el disco *Pongamos que hablo de Madrid*, un singular CD recopilatorio con las canciones protagonizadas por la metrópoli, que tiene por objetivo llevar su imagen cosmopolita más allá de las fronteras.

La grabación presenta, entre otros temas, *Un año más*, interpretada por Mecano, *La puerta de Alcalá*, por Víctor Manuel y Ana Belén, *Escuela de calor*, por Radio Futura, *Manos vacías*, de Miguel Bosé y la mítica *Pongamos que hablo de Madrid*, en la voz de Antonio Flores.



RAQUEL P. VIECO

Dos visitantes del salón de literatura infantil y juvenil



MONDELO

Ana Belén y Víctor Manuel están en el disco sobre Madrid