

Tamar Novas: “Transmitir emocións ao público, a mellor droga que poida haber”

Que cara! Calquera podería entender que me refiro ao ámbito do seu comportamento en non ao da súa caracterización. Neste segundo quero centrarme, é o que me sorprende, bueno..., sorprender é pouco. Recoñezo que non son afeccionado ás teleseries e menos do xénero do terror. Se por min fose, os directivos da cadea emisora pensaríanse moito contratar de novo a este actor. Dígoo porque tardei, tan só, un par de minutos en apagar a tele e en canto me comentaron a posibilidade desta entrevista, temín que no noso encontro vise algún daqueles xestos que conseguiron que o medo entrara no meu corpo e mente. Tamar Novas, deste é a cara da que lles falaba. Pertence á xeración do 86 e ten amigos aos que aprecio.

Compostelán, coidado!, da zona nova, que aínda que non o sexa parece un pecado, e “chico Almodóvar”. A zona nova de Santiago é moi Almodóvar, non?

Gabi DÁVILA

—Tamar, estou seguro de que non te imaxinas o medo que dabas coa túa interpretación en *La Ira que emitiron hai pouco en televisión*.

—(Hahahaha) Escoitei comentarios de xente que a viu e, en xeral, dixéronme iso. Este traballo sorprende moito con respecto a outros e, sobre todo, a xente que se cadra non me des-

—Tamar, estoy seguro de que no te imaxinas el miedo que dabas con tu interpretación en *La Ira que emitieron hace poco en televisión*.

—(Jajajaja) He escuchado comentarios de gente que la vio y, en general, me han dicho eso. Este trabajo ha sorprendido mucho con respecto a otros y, sobre todo, a gente que a lo mejor no

Tamar Novas: “Transmitir emociones al público, la mejor droga que puede haber”

¡Qué cara! Cualquiera podría entender que me refiero al ámbito de su comportamiento y no al de su caracterización. En este segundo quiero centrarme, es el que me sorprende, bueno..., sorprender es poco. Reconozco que no soy aficionado a las teleseries y menos del género de terror. Si por mí fuera, los directivos de la cadena emisora se pensarían mucho contratar de nuevo a este actor. Lo digo porque tardé, tan sólo, un par de minutos en apagar la tele y en cuanto me comentaron la posibilidad de esta entrevista, temí que en nuestro encuentro viera alguno de aquellos gestos que consiguieron que el miedo entrara en mi cuerpo y mente. Tamar Novas, de éste es la cara de la que les hablaba. Pertenece a la generación del 86 y tiene amigos a los que aprecio.

Compostelano, ¡cuidado!, de la zona nueva, que aunque no lo sea parece un pecado, y “chico Almodóvar”. La zona nueva de Santiago es muy Almodóvar, ¿no?

cubriera como actor e me ven a diario, xente da miña rúa por exemplo, chocoulles moito. No caso dese personaxe xa estaba escrito no guión que tiña que ser unha interpretación moi potente. Segundo falamos co director Daniel Calparsoro, que dixo: "este tipo é o mal", tíñaselle que ver vir, está claro que non teño iso no meu día a día pero entendo que dea medo. Aos meus pais deulles medo, e ao meu irmán e ao meu avó. Estou contento coa interpretación nese sentido.

—*E para facer algunha broma, pedíronche esa cara de tolo os amigos?*

—Si, pasoume, pero fóra de contexto non me puxen a facelo, esixíame moita concentración, gozaba indo a traballar pero obrigábame a moito traballo previo para intentar entender a alguén que pode ser capaz de facer esas atrocidades, ese tipo de caras e sensacións están reservadas para o terreo profesional.

—*Pola profesión que desempeñas e que interfire na túa vida persoal, temes que algún día deixen de dicir que es un tipo normal?*

—Non sei moi ben que significa a etiqueta de “normal”. É unha profesión moi mitificada polo feito de que a túa cara aparece nunha pantalla de 20 x 20. Es normal antes e despois de estar nunha profesión así, se alguén é raro tamén o será diante e detrás da pantalla, fóra prexuízos.

—*Conservas o teu círculo máis próximo, o que tiñas en Compostela cando vivías en Galicia?*

—Gardo os meus mellores amigos da miña etapa en Santiago, algún da facultade, os da cuadrilla de toda a vida, e en Madrid tamén teño compañeiros e algunha amizade boa que espero conservar. Pero Santiago é o meu berce, ao estar fóra doume conta disto, de cando estaba en Galicia. Chego a Santiago e é como volver a algo, Madrid gústame e alí teño boa vida, pero volver a Santiago é volver á miña familia e amigos, e é un respiro enorme.

—*Durante este ano virán moitos a visitar a capital de Galicia. Que é o primeiro que queres facer cando chegas á túa terra?*

—Espero que chegue a noite para ir pasear pola zona vella, é algo que nunca me perdo, vou pola Algalia de arriba, a de abaixo, Obradoiro, Praterías, todo o que podo paséoo e se chove tamén.

me había descuberto como actor y me ven a diario, gente de mi calle por ejemplo, les ha chocado mucho. En el caso de ese personaje ya estaba escrito en el guión que tenía que ser una interpretación muy potente. Según habíamos hablado con el director Daniel Calparsoro, que dijo: "este tipo es el mal", se le tenía que ver venir, está claro que no tengo eso en mi día a día pero entiendo que dé miedo. A mis padres les dio miedo, y a mi hermano y a mi abuelo. Estoy contento con la interpretación en ese sentido.

—*Y para hacer alguna broma, ¿te han pedido esa cara de loco los amigos?*

—Sí, me ha pasado, pero fuera de contexto no me he puesto a hacerlo, me exigía mucha concentración, disfrutaba yendo a trabajar pero me obligaba a mucho trabajo previo para intentar entender a alguien que puede ser capaz de hacer esas atrocidades, ese tipo de caras y sensaciones están reservadas para el terreno profesional.

—*Por la profesión que desempeñas y que interfiere en tu vida personal, ¿temes que algún día dejen de decir que eres un tipo normal?*

—No sé muy bien que significa la etiqueta de “normal”. Es una profesión muy mitificada por el hecho de que tu cara aparece en una pantalla de 20 x 20. Eres normal antes y después de estar en una profesión así, si alguien es raro también lo será delante y detrás de la pantalla, fuera prejuicios.

—*¿Conservas tu círculo más próximo, el que tenías en Compostela cuando vivías en Galicia?*

—Guardo mis mejores amigos de mi etapa en Santiago, alguno de la facultad, los de la pandilla de toda la vida, y en Madrid también tengo compañeros y alguna amistad buena que espero conservar. Pero Santiago es mi cuna, al estar fuera me doy cuenta de esto, de cuando estaba en Galicia. Llego a Santiago y es como volver a algo, Madrid me gusta y allí tengo buena vida, pero volver a Santiago es volver a mi familia y amigos, y es un respiro enorme.

—*Durante este año vendrán muchos a visitar la capital de Galicia. ¿Qué es lo primero que queres hacer cuando llegas a tu tierra?*

“Santiago é o meu berce, ao estar fóra doume conta disto, de cando estaba en Galicia. Chego a Santiago e é como volver a algo, Madrid gústame e alí teño boa vida, pero volver a Santiago é volver á miña familia e amigos, e é un respiro enorme”

—*Contáronme que es un rapaz moi organizado, ese é o segredo do teu éxito?*

—Non me considero, para nada, organizado. Teño que selo á forza para facer o que teño que facer. Estou o minimamente organizado que necesito. Sempre compaxinei moitas cousas cando ía ao cole: xogaba ao fútbol, ía ao conservatorio e saía coas miñas amizades. Sempre estou ao borde da organización, pero considérome bastante caótico, a fin de semana en Madrid dedícoa a organizar toda a miña casa, son un desastre.

—*Ao fútbol segues xogando, e faláronme duns grandes partidos con outro galego, Martiño Rivas.*

—Non traballamos moito xuntos pero xogamos no mesmo equipo de fútbol, aínda que agora estamos os dous lesionados.

—*Martiño Rivas, María Castro, Tamar Novas, a canteira galega está triunfando en Madrid.*

—Non sei se ten que ver con que cada vez todo está máis cerca para o traballo, ou quizais con todo o contrario, con que o traballo estase canalizando desde un sitio, as oportunidades están fóra e os actores máis novos vemos a necesidade de buscar traballo onde máis posibilidades hai. Tiña claro desde antes de entrar na universidade que quería probar fóra, e unha opción era Madrid pola oferta cultural que hai. En Santiago hai moitas iniciativas pero aquí hai outras posibilidades, cines en versión orixinal...

—*Xa que te ves a miúdo con Martiño, do que nos poidas contar, que comentades?, de que falades?*

—Falamos de fútbol, hai pouco fómos ver ao Real Madrid contra o Barça, aínda que el é bastante deportivista. De traballo falamos moi pouco, o máis vinculado ao traballo son películas, encántanos o cine aos dous, gústanos o teatro aos dous, falamos bastante de Galicia, intercambiámonos noticias de ex-compañeiros ou de cousas que escoitamos de alí.

—*Collémoste á saída dun ensaio, de que se trata?*

—Estou na Escuela Juan Carlos Coraza e estamos traballando con Lorca. Son ensaios dentro do último ano desta parte da miña formación, é un achegamento ao traballo teatral profesional. Sígame formando ao mesmo tempo que traballo.

—*É posible que non nos deamos conta do traballo que hai detrás das túas interpretacións?*



—Espero que llegue la noche para ir a pasear por la zona vieja, es algo que nunca me pierdo, voy por la Algalia de arriba, la de abajo, Obradoiro, Platerías, todo lo que puedo lo paseo y si llueve también.

—*Me han contado que eres un chico muy organizado, ¿ese es el secreto de tu éxito?*

—No me considero, para nada, organizado. Tengo que serlo a la fuerza para hacer lo que tengo que hacer. Estoy lo mínimamente organizado que necesito. Siempre he compaginado muchas cosas cuando iba al cole: jugaba al fútbol, iba al conservatorio y salía con mis amistades. Siempre estoy al borde de la organización, pero me considero bastante caótico, el fin de semana en Madrid lo dedico a organizar toda mi casa, soy un desastre.

—*Al fútbol sigues jugando, y me han hablado de unos grandes partidos con otro gallego, Martiño Rivas.*

—No hemos trabajado mucho juntos pero jugamos en el mismo equipo de fútbol, aunque ahora estamos los dos lesionados.

—*Martiño Rivas, María Castro, Tamar Novas, la cantera gallega está triunfando en Madrid.*

—No sé si tiene que ver con que cada vez todo está más cerca



–Intento seguir formándome e aprender o máximo, preocúpome de facer todo o que está nas miñas mans para facer un traballo. Como noutras moitas profesións, custa entender un traballo que che é alleo, meus pais non teñen ningún tipo de vínculo co mundo do cine e o teatro e, por suposto, é difícil explicar en que consiste.

–*Hai algo que che apeteza facer especialmente na túa vida profesional?*

–Gustaríame ter sempre a opción de gañarme a vida con traballos que me apetece facer, gustaríame poder elixir entre traballos nos que te tes que implicar dunha forma especial. Tiven oportunidades como *Mar Adentro*, *Los Abrazos Rotos*, ou traballos bos en Galicia como *A Vida por Diante*. Gústanme estes traballos nos que te podes implicar, cos que vas contento a traballar e fan que isto non sexa unha rutina, odiaría ter que traballar só por unha cuestión económica.

–*Cantas veces puxeches o traxe rexional galego?*

–(Hahahahah) Creo que... un par. No Colexio La Salle bailábamos algo deste tipo. Estudei alí, logo no Instituto Rosalía de Castro e na Facultade de Audiovisual de Santiago. As dúas veces

para el trabajo, o quizás con todo lo contrario, con que el trabajo se está canalizando desde un sitio, las oportunidades están fuera y los actores más jóvenes vemos la necesidad de buscar trabajo donde más posibilidades hay. Tenía claro desde antes de entrar en la universidad que quería probar fuera, y una opción era Madrid por la oferta cultural que hay. En Santiago hay muchas iniciativas pero aquí hay otras posibilidades, cines en versión original...

–*Ya que te ves a menudo con Martiño, de lo que nos puedas contar, ¿qué comentáis?, ¿de qué habláis?*

–Hablamos de fútbol, hace poco nos fuimos a ver al Real Madrid contra el Barça, aunque él es bastante deportivista. De trabajo hablamos muy poco, lo más vinculado al trabajo son películas, nos encanta el cine a los dos, nos gusta el teatro a los dos, hablamos bastante de Galicia, nos intercambiamos noticias de ex-compañeros o de cosas que hemos escuchado de allí.

–*Te hemos cogido a la salida de un ensayo, ¿de qué se trata?*

–Estoy en la Escuela Juan Carlos Coraza y estamos trabajando con Lorca. Son ensayos dentro del último año de esta parte de mi formación, es un acercamiento al trabajo teatral profesional. Me sigo formando al mismo tiempo que trabajo.



que bailei foron no cole, gustábame bastante, estaba sempre nos bailes da escola.

—*Por facer calquera cousa para estar encima do escenario ou por que?*

—A touro pasado parece que si, non sei se é que me gustou o protagonismo ou estar diante da xente pero o certo é que teño un montón de fotos que acreditan que xa me gustaba actuar aínda que fora bailando a Macarena. Desde isto ata montar un grupo para o típico concerto de fin de curso no que queres ser estrela do *rock and roll*... sempre me atraeu.

—*Querías ser estrela do rock and roll?*

—Hai unha parte de min na que me gustaría selo algún día, é como un sueño utópico.

—*Ese contacto co público que non hai no cine atópalo no teatro?*

—Non, eu síntoo moi distinto, o cine encántame, a relación coa cámara gústame moito e é algo que cada vez estou aprendendo máis do traballo do cine que moitas veces parece algo moi artificial como de laboratorio, estás nun estudio, cunhas luces e unas marcas. Encontrar dentro desa matemática algo vivo, para min establécese coa cámara. No caso do teatro, ou noutro ámbito como o da música, o contacto co público, transmitirles as emocións, realizar esa viaxe con eles paréceme a mellor droga que poida haber.

—*Os teus pais dicían que eras un peliculeiro?*

—Si, dinme conta co tempo, tivo que ser a miña nai a que me

—*Es posible que no nos demos cuenta del trabajo que hay detrás de tus interpretaciones?*

—Intento seguir formándome y aprender lo máximo, me preocupo de hacer todo lo que está en mis manos para hacer un trabajo. Como en otras muchas profesiones, cuesta entender un trabajo que te es ajeno, mis padres no tienen ningún tipo de vínculo con el mundo del cine o el teatro y, por supuesto, es difícil explicar en qué consiste.

—*¿Hay algo que te apetezca hacer especialmente en tu vida profesional?*

—Me gustaría tener siempre la opción de ganarme la vida con trabajos que me apetece hacer, me gustaría poder elegir entre trabajos en los que te tienes que implicar de una forma especial. He tenido oportunidades como *Mar Adentro*, *Los Abrazos Rotos*, o trabajos buenos en Galicia como *A Vida por Diante*. Me gustan estos trabajos en los que te puedes implicar, con los que vas contento a trabajar y hacen que esto no sea una rutina, odiaría tener que trabajar sólo por una cuestión económica.

—*¿Cuántas veces te has vestido con el traje regional gallego?*

—(Jajajajaj) Creo que... un par. En el Colegio La Salle bailábamos algo de este tipo. Estudié allí, luego en el Instituto Rosalía de Castro y en la Facultad de Audiovisual de Santiago. Las dos veces que bailé fueron en el cole, me gustaba bastante, estaba siempre en los bailes de la escuela.

—*¿Por hacer cualquier cosa para estar encima del escenario o por qué?*

—A toro pasado parece que sí, no sé si es que me ha gustado el protagonismo o estar delante de la gente pero lo cierto es que tengo un montón de fotos que acreditan que ya me gustaba actuar aunque fuera bailando la Macarena. Desde esto hasta montar un grupo para el típico concierto de fin de curso en el que queres ser estrella del *rock and roll*... siempre me ha atraído.

—*¿Querías ser estrella del rock and roll?*

—Hay una parte de mí en la que me gustaría serlo algún día, es como un sueño utópico.

—*¿Ese contacto con el público que no hay en el cine lo encuentras en el teatro?*

—No, yo lo siento muy distinto, el cine me encanta, la relación con la cámara me gusta mucho y es algo que cada vez estoy aprendiendo más del trabajo del cine que muchas veces parece algo muy artificial como de laboratorio, estás en un estudio, con unas luces y unas marcas. Encontrar dentro de esa matemática algo vivo, para mí se establece con la cámara. En el caso del teatro, o en otro ámbito como el de la música, el contacto con el público, transmitirles las emociones, realizar ese viaje con ellos me parece la mejor droga que pueda haber.

—*¿Tus padres decían que eras un peliculeiro?*

—Sí, me he dado cuenta con el tiempo, ha tenido que ser mi madre la que me ha recordado que hacía funciones en casa, disfruta



recordou que facía funcións na casa, disfrazándome co meu irmán, cando viñan os meus avós en Nadal sempre facíamos o *show*. Si, os meus pais dicíanme que era moi peliculeiro. Encantábame facer personaxes das películas, sempre me gustou.

–*Onde veremos proximamente a Tamar Novas?*

–Tiven un papel pequeno na serie *Acusados* da que se vai emitir a segunda temporada. Teño pensado seguir coa miña formación que é bastante intensa ata maio, pero nunca se sabe, estaría moi ben que saíra algo bo.

–*Que cres que lle falta a Galicia?*

–Eu creo que a Galicia lle sobran cousas. Está ben a xente, a natureza... non me quero meter en política porque tampouco teño unha opinión moi formada. Pero creo que sobra a instrumentalización da xente. Dáme un pouco de pudor cando se utiliza de estandartes aos actores, cando se aproveitan de que a alguén lle vai ben ou que ten éxito mediático, aprópanse do traballo, ás veces, o dicir “é noso” sóbrame e utilízase para algo que non ten que ver.

A última vez que estiven en Galicia para participar na entrega dun premio de CineEuropa, Mabel Rivera presentou dous documentais, de cuestións que descoñecía, sobre a planta de Reganosa ou a situación no Courel e aí hai cousas que sobran, barbaridades que se cometen nas que non se teñen en conta a riqueza da nosa terra. G

zándome con mi hermano, cuando venían mis abuelos en Navidades siempre hacíamos el *show*. Sí, mis padres me decían que era muy peliculero. Me encantaba hacer personajes de las películas, siempre me ha gustado.

–*¿Dónde veremos próximamente a Tamar Novas?*

–He tenido un papel pequeño en la serie *Acusados* de la que se va emitir la segunda temporada. Tengo pensado seguir con mi formación que es bastante intensa hasta mayo, pero nunca se sabe, estaría muy bien que saliese algo bueno.

–*¿Qué crees que le falta a Galicia?*

–Yo creo que a Galicia le sobran cosas. Está bien la gente, la naturaleza... no me quiero meter en política porque tampoco tengo una opinión muy formada. Pero creo que sobra la instrumentalización de la gente. Me da un poco de pudor cuando se utiliza de estandartes a los actores, cuando se aprovechan de que a alguien le va bien o que tiene éxito mediático, se apropian del trabajo, a veces, el decir “es nuestro” me sobra y se utiliza para algo que no tiene que ver.

La última vez que estuve en Galicia para participar en la entrega de un premio de CineEuropa, Mabel Rivera presentó dos documentales, de cuestiones que desconocía, sobre la planta de Reganosa o la situación en el Courel y ahí hay cosas que sobran, barbaridades que se cometen en las que no se tiene en cuenta la riqueza de nuestra tierra. G